

2022-2023  18^e édition

DU 17 AU 28 MAI 2023

Événement multidisciplinaire unique en Côte d'Opale

www.musica-nigella.fr



L'événement culturel multidisciplinaire
unique en Côte d'Opale.
www.musica-nigella.fr

Tigny-Noyelle / Hesdin / Touquet-Paris-Plage / Dompierre-sur-Authie / Estrée
/ Montreuil-sur-Mer / Etaples-sur-Mer / Condette

MUSICA NIGELLA Saison musicale, compagnie de théâtre lyrique, festival

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Takénoni Némoto

CONSEILLERS ARTISTIQUES

Nicolas Ducloux, Victoria Duhamel, Antoine Philippot

PRÉSIDENT

Olivier Carreau

SECRÉTAIRE

Lucie Duméry

TRÉSORIÈRE

Claire Carreau

CHARGÉE DE DIFFUSION

Francesca Bonato

ATTACHÉE DE PRESSE

Anne Gueudré

RÉSERVATION & BILLETTERIE

Martine Bouquillon, Jean-Pierre Frescura

RESTAURATION ARTISTES

Guy & Marie-Thérèse Clavel, Marie-Suzanne Saison

ACCUEIL ARTISTES

Marielis Ardisson, Catherine Camelot, Dominique Quandalle

PHOTOGRAPHE OFFICIEL

Jean-François Tourniquet

RESPONSABLE GRAPHIQUE

Vinciane Clémens

BÉNÉVOLES DES AMIS DE MUSICA NIGELLA

Françoise Blayac, Christine & Philippe Clément, Marie-France Dejaeghère, Colette & Joël

Fauquet, Françoise & Alain Gathelier, Guillaume Gwizdziel, Michèle & Alexandre Korbas,

Odile Michon, Brigitte Millecamps, Marie-Claude & Loïc Mobuchon, France Perrault,

Marie-Josèphe Poulic, Béatrice Vassaux, Marie Waegemacker

Contact presse : Anne Gueudré anne.gueudre@gmail.com / 06 60 51 03 82

LA ROUTE DE LA SOIE

Edito du directeur artistique



« Avec du temps et de la patience, les feuilles de mûrier se transforment en robe de soie (Proverbe chinois) »

La fameuse *Route de la Soie* fut un important lieu d'échange entre l'Orient et l'Occident, mais celui-ci ne se limitait pas au commerce des marchandises de luxe comme la soie dont seuls les Chinois détenaient le secret de fabrication pendant plusieurs siècles. En marge de ces échanges commerciaux, nous partagions également nos cultures, nos valeurs, nos sentiments, nos peines, et nos croyances, où les mots-clés furent l'hospitalité, le respect d'autrui et la tolérance. Tandis qu'aujourd'hui, la « nouvelle » *Route de la Soie* ressemble plutôt à celle de l'intolérance, de la barbarie, de l'égoïcentricité et de l'expansionnisme. Plusieurs états au régime totalitaire jonchent le chemin dont un ancien empire nostalgique de sa grandeur du passé, et un autre capitalo-communiste qui agite un drapeau à la couleur de sang versé par les opposants écrasés sous les chars. Ils piétinent, salissent et anéantissent l'esprit des voyageurs d'autrefois, libres, tolérants et solidaires, ainsi que l'hospitalité légendaire des hôtes qui ornaient ce long itinéraire depuis l'Europe jusqu'au Japon.

Heureusement, nous pouvons nous réfugier chez les aventuriers comme Marco Polo et Alexandra David-Néel (qui fut par ailleurs une cantatrice de renom dans sa jeunesse), mais aussi chez les artistes comme Teodorico Pedrini et Jean-Marie Amiot, missionnaires-musiciens envoyés en Chine au 18^{ème} siècle pour y enseigner la musique occidentale, sans oublier Hervé Joncour, personnage du roman rocambolesque « *Soie* » d'Alessandro Barrico... tous ces personnages illustres me donnent des idées sur les œuvres qui me permettent de vous faire voyager à travers le temps et les époques...

Takénoni Némoto
Directeur artistique



La Région Hauts de France a fait le pari d'une politique culturelle très ambitieuse qui permet à chacun de découvrir la création dans toute sa diversité et pour tous les publics.

C'est donc naturellement que nous avons souhaité apporter notre soutien et cela depuis plusieurs années au festival Musica Nigella fièrement porté par Olivier Carreau, son président et Takenori Nemoto, son directeur artistique.

Depuis les jardins de Tigny-Noyelle aux autres sites de la Côte d'opale et des 7 vallées, les événements qui composent ce très riche programme vous permettront très certainement de passer de magnifiques moments hors du temps en compagnie d'un public varié, associant avec plaisir les néophytes et les amateurs de musique classique.

Et si les routes de la Soie, thème retenu pour cette édition nous évoquent des horizons lointains, le programme de cette nouvelle édition du festival Musica Nigella, favorisant la découverte des cultures de l'Europe à l'Asie, assurément nous rapproche.

Au plaisir de vous retrouver sur une des dates et de partager avec vous ces heureux moments.

François Decoster

Vice-Président de la Région Hauts-de-France en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales.



Chers amis mélomanes,

La musique classique est partout, dans les magasins, dans les films, dans les jeux-vidéos, dans les tubes de la variété internationale et nous sommes tous, petits et grands, capables de fredonner la célèbre *Ode à la joie* de Beethoven connue comme l'hymne européen. Pourtant, j'entends parfois qu'elle serait passée de mode...

A la sortie de la projection du film « *La Femme de Tchaïkovski* », une femme me dit qu'elle a été très émue par la musique. Je lui demande si elle va au concert : « Non jamais, car je ne connaissais pas cette musique, mais maintenant, j'oserai. » me répond-elle.

Eh bien oui, osons la découvrir ou la redécouvrir. Notre festival n'est pas réservé aux connaisseurs, bien au contraire : il offre un large panel de programmes avec toutes sortes de musique. La musique de chambre et lyrique, bien-sûr, mais aussi des musiques traditionnelles perse ou japonaise, un spectacle familial autour des chansons populaires, les fameuses *Quatre saisons* de Vivaldi, une journée conviviale à la campagne avec deux concerts et un pique-nique, une soirée baroque, un programme consacré à André Caplet, compositeur-conteur... cette programmation variée et accessible, répond aux goûts de tous les spectateurs.

Venez voyager avec votre famille et vos amis dans ce dédale de la Route de la Soie, aux notes de musiques des pays traversés. La Région Hauts-de-France est riche en culture, en patrimoine naturel et architectural, ainsi qu'en hommes et femmes de talents. Il ne faut pas laisser à l'abandon ou à ignorer tant de belles œuvres qui sauront vous émouvoir. Osez goûter à toutes les musiques avec nous, et vous serez sans doute surpris de découvrir que vous aimez quelque chose que vous n'aimiez pas avant. Cela m'arrive encore après 27 ans d'organisation de concerts, pourtant je me suis plongé dans la musique classique dès ma conception ! Je vous souhaite un excellent voyage sur les Routes de la Soie.

Olivier Carreau

Président fondateur de Musica Nigella

ÉVÉNEMENT

Sixième enregistrement de l'Ensemble Musica Nigella « Caplet, le conteur »

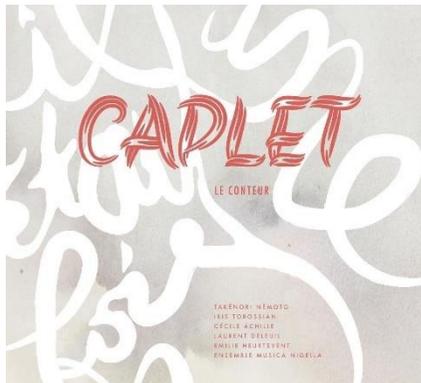
Klarthe • Harmonia Mundi

Sortie numérique & physique le 26 mai 2023

Concert de présentation : le dimanche 28 mai à 16h au Théâtre élisabéthain
du Château d'Hardelot (Condette / Pas-de-Calais)

Enregistré en avril 2022 au Théâtre de Montreuil-sur-Mer, l'Ensemble Musica Nigella sort son cinquième disque entièrement consacré à André Caplet aux côtés de Cécile Achille, Iris Torossian, Emilie Heurtevent et Laurent Deleuil. Cet enregistrement est également l'occasion d'entendre une version orchestrée inachevée des « Trois fables de La Fontaine » complétée par Takénoni Némoto.

PROGRAMME



Suite persane

La chanson la plus charmante

Légende

Les Prières

4 Trois fables de la Fontaine

Le Conte fantastique

Après le succès des quatre premiers enregistrements (Ravel, Chausson, Poulenc, Fauré) couronnés des critiques élogieux et sélectionnés parmi les albums phares dans

les médias (France Musique, Le Monde, Le Figaro, Classica, Télérama...), l'Ensemble Musica Nigella sous la direction de Takénoni Némoto, a enregistré les œuvres d'André Caplet, peu connu du grand public mais qui a marqué l'histoire de la musique avec ses talents de conteur et d'orchestrateur. Comme à leur habitude, Takénoni Némoto et Ensemble Musica Nigella proposent plusieurs premiers enregistrements comme Les Trois Fables de la Fontaine dans sa version inachevée et inédite pour voix et ensemble instrumental, ainsi que la Chanson la plus charmante orchestrée par le compositeur, également inédite.

FAURÉ, LE DRAMATURGE

Revue de presse

Le Monde

Le 30 septembre 2022

Pierre Gervasoni

Sélection Albums

La partition de chambre reconstituée par Takénoni Némoto et magistralement interprétée, comme toujours avec l'Ensemble Musica Nigella, permet de mieux apprécier le travail du compositeur. Il en va de même pour les autres pièces de ce panorama étendu sur trente ans (1889-1919), avec un inédit nullement anecdotique (*Le Voile du bonheur*) et des références revisitées avec goût (*Pelléas et Mélisande*, *Masques et bergamasques*).



CLASSIQUENEWS.COM

Le 25 septembre 2022

Ernest van Bek

CD événement

Takénoni Némoto et son ensemble chambriste Musica Nigella cultivent la transparence, la couleur et les nuances ; une équation qui va idéalement aux pièces de ce programme qui met l'accent sur le Fauré « dramaturge », auteur de musiques pour la scène... Le chef japonais est aussi cor solo, aujourd'hui reconnu ; d'où cette sensibilité instrumentale spécifique qui se manifeste dans des équilibres sonores ciselés, en parfaite symbiose avec la délicatesse faurénne, sommet de la suggestion et des harmonies subtiles.

pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music

Le 11 septembre 2022

Remy Franck

Fauré, le dramaturge

These pieces alone make this CD attractive, and though Musica Nigella's playing is often sensitive and, above all, very colorful, there are premiere recordings here that definitely stand up for themselves.

Musikzen
L'air du jour

Franck Mallet Le 4

octobre 2022

Pavane pour un enfant du siècle

tandis que les rythmes agrestes des *Masques et bergamasques*, commande d'Albert 1er de Monaco en 1918, suggèrent un divertissement mozartien restitué avec une belle élégance par Musica Nigella.

CALENDRIER GÉNÉRAL

Concerts principaux	Concerts découverte	Autres événements
---------------------	---------------------	-------------------

PRELUDE & WEEKEND 1

Tigny-Noyelle, Hesdin, Le Touquet-Paris-Plage, Berck-sur-Mer

18 ^{ème} Festival Musica Nigella « La Route de la Soie »					
17/05 Mer	Tigny-Noyelle	Salon MN	19h30	Prélude	Vent d'Est, Vent d'Ouest
					Voyage musical Perse Allemagne
18/05 Jeu	Tigny-Noyelle	Closerie	20h30	Concert d'ouverture	Soie
			22h00		Pot d'amitié
19/05 Ven	Hesdin	Théâtre	20h30	Piano à 4 mains	Ballets russes
20/05 Sam	Le Touquet	Palais des congrès	11h00	Conférence	« Le Bouddhisme, fausses idées reçues »
			16h00	Jeune public	Partie de campagne
	Berck	Eglise des sables	20h30	Concert baroque	Restitution publique « Du sens au son »
21/05 Dim	Tigny-Noyelle	Salon Musica Nigella	11h30	Récital de piano	Mythes et légendes
			13h30		Pique-nique
			15h00	Vc & piano	Route de la soie
					Musique de chambre

SEMAINE

Dompierre-sur-Authie, Estrée, Montreuil-sur-Mer

22/05 Lun	Dompierre-sur-A	Eglise St-Pierre	19h30	Concert découverte	Nuit persane
					Récital de setâr
23/05 Mar	Estrée	Eglise St-Omer	19h30	Concert découverte	Nuit persane
					Récital de setâr
25/05 Jeu	Montreuil	Anecdote	19h30	Dîner-concert	Quatre saisons du Soleil-levant
					Chansons populaires japonaises

Weekend 2

Montreuil-sur-Mer, Etaples-sur-Mer, Condette

26/05 Ven	Montreuil	Théâtre	20h30	Concert	Restitution publique « Du sens au son »
					Venise, la sérénissime
					Concertos baroques
27/05 Sam	Etaples-sur-Mer	La Corderie	20h30	Concert néo-trad	Japanistan
					Néo-trad Afgano-japonaise
28/05 Dim	Condette	Théâtre élisabéthain	16h00	Concert de clôture	Restitution publique « Du sens au son »
					Caplet, le conteur

PRÉSENTATION DU FESTIVAL 2023

Lundi 24 avril 2023 à 19h30

Salle d'honneur de l'Hôtel de Ville / Berck-sur-Mer

Présentation du 18^{ème} Festival Musica Nigella « La Route de la Soie »

Suivi d'une restitution publique « Du sens au son » et d'un verre d'amitié

GRATUIT

Takénori Némoto, directeur artistique

Entrée libre dans la limite de places disponibles

Réservation conseillée : reservation@musicanigella.fr / 06 03 74 36 70

PROGRAMME DÉTAILLÉ

① Mercredi 17 mai 2023 à 19h30

Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

« Vent d'Est, vent d'Ouest »

Prélude au festival / Dîner-concert lyrique

Franz Schubert	Versunken (Englouti)
Johannes Brahms	Nicht mehr zu dir zu gehen (Ne plus aller vers toi) Bitteres zu sagen, denkst du (Tu penses me faire du mal par tes paroles) Was bedeutet die Bewegung ? (Que signifie cette agitation ?)
Hanns Eisler	Nachklang / Holywooder Liederbuch (Echo / Livre d'amour de Holywood)
Felix Mendelssohn	Ach um deine feuchten Schwingen (Ah, tes ailes humides)
Robert Schumann	Wie mit innigstem Behagen (Comme avec le plaisir le plus intime) Sitz ich allein
Fanny Mendelssohn	Deinem Blick mich zu bequemen (Me prêter à ton regard)
Hugo Wolf	Wie sollt ich heiter bleiben (Comment puis-je rester serein) Ob der Koran von Ewigkeit sei (Si le Coran était de toute éternité) Sie haben wegen der Trunkenheit (Au sujet de notre ivresse) Solang man nüchtern ist (Tant que l'on est sobre) Trunken müssen wir alle sein (Nous devons tous être ivres) Was in der Schenke waren heute (Ce qu'il y avait dans la taverne aujourd'hui)



Viktor Ullmann



Vorausbestimmung (Tout est prédestiné)
Hafis, du bist betrunken (Hafis, tu es saoul)
Unwiderstehliche Schönheit (Par tes belles bouches)
Gebt meinen Becher! (Donnez-moi mon verre !)

Sébastien Joly, direction artistique & piano
Johanna Brault, mezzo-soprano
Sajad Kiani, lecture

Attention
Réservation
spécifique



Tarif unique : 35€ (concert + dîner)

Concert réservé aux adhérents de Les Amis de Musica Nigella

Réservation uniquement par mail : musica.nigella@gmail.com

A la fin de sa vie, Johann von Goethe découvre par une traduction les poèmes soufis de Hafez de Chiraz (Hafis), poète persan du XIV^e siècle. La découverte de cet univers poétique l'amène à écrire sa dernière œuvre poétique, le *West-östlicher Divan* (un Divan étant dans le monde oriental un recueil de poésie ou de prose). Ce recueil comporte 10 livres qui portent tous un titre persan et un titre allemand, comme le *Buch des Sängers*, *Moganni Nameh* (livre du chanteur) ou le *Buch Hafis*, *Hafis Nameh* (livre de Hafis). Quelques années auparavant, Goethe avait fait la connaissance de la jeune Marianne von Willemer, avec qui il entretenait une relation adultérine. Dans leurs échanges épistolaires, Marianne a exprimé son amour par un certain nombre de poèmes inspirés de Hafis, qui furent intégrés par Goethe dans le *Buch Suleika*, *Suleika Nameh* (le livre de Suleika), mais ne sont donc pas de sa plume. Cette littérature persane a connu une grande vogue dans l'Allemagne du XIX^e siècle, tant par les traductions que par les imitations, et nombre de compositeurs ont utilisé ces textes pour leurs Lieder. Cette veine persane parcourt toute l'histoire du Lied et a inspiré les plus grands compositeurs du genre, depuis Franz Schubert jusqu'à Wolfgang Rihm. L'imaginaire qu'il sera bon de quitter, quand le temps sera venu, pour mieux reprendre le train(-train ?) de sa vie.

② Jeudi 18 mai 2023 à 20h30

Closerie des Iris / Tigny-Noyelle

« Soie »

Concert d'ouverture / Récit en musique

« Soie » d'**Alessandro Barrico**

Musique de **Debussy, Ravel, Fauré, Tomasi, Takemitsu, Némoto...**

Victoria Duhamel, adaptation, mise en scène & création vidéo

Antoine Philippot, récitant & baryton

Hidéki Nagano, piano

Tarif normal : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

En ouverture du 18ème Festival Musica Nigella « La Route de la Soie », Musica Nigella propose un concert-lecture d'après le roman d'Alessandro Barrico « Soie ». La création confiée au Collectif A Vita (Antoine Philippot, Victoria Duhamel, Takénori Némoto), traite cette fable sur l'amour et le sens de la vie décrit quatre voyages sur la route de la soie dans le Japon du 19ème siècle.

« Devant lui, il vit l'immense volière, avec ses portes grandes ouvertes, absolument vide. Et devant la volière, une femme. Il ne regarda pas autour de lui et continua simplement à marcher, lentement, ne s'arrêtant que lorsqu'il fut face à elle. Ses yeux n'avaient pas une forme orientale, et son visage était celui d'une jeune fille. Hervé Joncour fit un pas vers elle, tendit le bras et ouvrit la main. Sur sa paume, il y avait un billet, plié en quatre. Elle le vit et son visage tout entier se mit à sourire. Elle posa sa main sur celle d'Hervé Joncour, serra avec douceur, s'attarda un instant, puis la retira, gardant entre ses doigts ce billet qui avait fait le tour du monde. Elle l'avait à peine caché dans un pli de son vêtement que la voix d'Hara Kei se fit entendre. »



③ **Vendredi 19 mai 2023 à 20h30**

Théâtre / Hesdin

Musique de chambre

Piano à quatre mains

« Ballets russes »



Alexander Borodine
Nikolaï Rimski-Korsakov
Igor Stravinski

Sur les steppes de l'Asie centrale
Shéhérazade (extraits)
Le Sacre du Printemps

Duo NJEL

Ronald Noerjadi & Jinyé Lee, piano à quatre mains

Tarif normal : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

En 1910, Diaghilev montre aux Parisiens le ballet *Shéhérazade*. Après l'autorité acquise lors de la saison précédente, il se fixe pour but, lui qui attend toujours de ses collaborateurs artistiques qu'ils le surprennent, d'étonner le public parisien. « Étonnez-moi » est sa phrase, devenue célèbre depuis. Cette fois-ci, la première du ballet a lieu à l'Opéra, et non pas au Châtelet : le triomphe de l'année précédente a porté ses fruits. Si, auparavant, on considérait les Russes comme des « barbares », on les voit aujourd'hui comme des « barbares raffinés » (propos de Diaghilev), dignes de la scène du grand Opéra national. Pour les Russes, l'Opéra de Paris est un lieu quasiment mythique. Pourtant, en arrivant dans la capitale française, chose étrange : « À notre étonnement, nous avons trouvé le bâtiment presque endormi et il nous a semblé que nous étions venus spécialement pour ramener à la vie le ballet français, jadis si grand », note Grigoriev, collaborateur de Diaghilev. Les Russes ont réussi à « réveiller » le public parisien qui lui réserve un triomphe pour la deuxième fois.

Devant ce succès phénoménal, il continue à présenter des spectacles nouveaux et ambitieux, qui rencontrent de succès en succès. Il est alors loin d'imaginer l'énorme scandale que va provoquer l'œuvre emblématique d'Igor Stravinski « Le Sacre du Printemps » trois ans plus tard.

DU SENS AU SON

Projet participatif de lecture à voix haute financé par la Drac Hauts-de-France



Collectif A Vita

Antoine Philippot, baryton & comédien

Victoria Duhamel, metteuse en scène

Takénori Némoto, chef d'orchestre

Artiste associée

Catherine Zambon, metteuse en scène

Pourquoi la musique classique, si populaire jusqu'au début du 20^{ème} siècle où les spectateurs fredonnaient les airs qu'ils venaient d'entendre, en sortant d'une représentation d'opéra d'Offenbach ou de *Messenger*, s'est-elle éloignée progressivement d'un large public hétéroclite, pour se retrouver aujourd'hui devant des salles figées, remplies de « connaisseurs » ? Et comment faire revenir les spectateurs dans nos salles de concert après cette pandémie qui les a fixés devant leur écran ?

Voilà les questions que nous nous sommes posées, nous, un collectif qui défend l'art lyrique dans son spectre le plus large possible, qui souhaite créer une passerelle entre le texte, le livret et la partition, et qui espère surtout et avant tout, partager cet amour du chant lyrique et du texte avec le public.

Pourtant, les textes qui ont inspiré les belles pages de la musique classique sont encore largement étudiés à l'école et la lecture, depuis le confinement, a retrouvé sa brûlante nécessité. Que faut-il faire de plus pour mettre en évidence ce rapport intime qui existe entre le texte et la musique ? Comment faire disparaître cette fausse image de la musique classique « inaccessible » ?

Alors une voix s'élève parmi nous : « Si on travaillait sur la lecture à voix haute ? », une autre continue : « En examinant le texte et son adaptation en livret et en musique », et la troisième renchérit : « On pourra ainsi initier les jeunes et les moins jeunes au métier de la scène, à travers cette pratique à la fois accessible et exigeante ». Ainsi naquit la devise de notre projet : du sens au son.

Restitutions publiques

Samedi 20 mai à 20h30 / l'Eglise Notre-Dame des Sables / Berck-sur-Mer

Vendredi 26 mai à 20h30 / Théâtre / Montreuil-sur-Mer

Dimanche 28 mai à 16h / Théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot / Condette

Samedi 20 mai 2023

GRATUIT

11h00

Salons Schuman & Adenauer (Palais des congrès) / Le Touquet-Paris-Plage

Conférence « Le Bouddhisme, fausses idées reçues »
Par le Docteur Bernard Filoche

Entrée gratuite / réservation conseillée : reservation@musicanigella.fr

4 16h00

Salons Schuman & Adenauer (Palais des congrès) / Le Touquet-Paris-Plage

Spectacle jeune public / Concert-goûter

Chansons populaires

« Partie de campagne »

Chansons populaires

Les Lunasiens

Arnaud Marzorati, direction artistique, baryton & orgue de barbarie

Fiona McGown, mezzo-soprano

Pernelle Marzorati, harpe

Tarif adulte : 15€ (Goûter inclus)

Tarif enfant (moins de 12 ans) : 10€ (Goûter inclus)

Il fut un temps où les théâtres se succédaient les uns aux autres sur un grand et long boulevard à la limite de la « Porte d'Enfer ». Boulevard du crime pour les uns, boulevard du merveilleux pour les autres. Des artistes célèbres ou anonymes se tenaient au-devant de leur salle de spectacle et alpaguaient avec véhémence et enthousiasme les badauds. Les théâtres s'alignaient sur ce boulevard du merveilleux mais ne se ressemblaient pas. Tous avaient alors leur histoire extraordinaire à nous conter...

5 20h30

Eglise Notre-Dame des Sables / Berck-sur-Mer

Concert baroque

Musique baroque

« De Cordoue à la Cité interdite »

Avec restitution publique du projet « Du sens au son »

William Hamilton Bird

Philibert de Lavigne

Joseph-Marie Amiot

Arcangelo Corelli

Teodorico Pedrini

André Campra

Marin Marais

Jean-Baptiste Lully

Oriental Miscellany pour clavecin

5^{ème} sonate pour flûte et BC « La persane »

Divertissements chinois

Sonate pour violon « La Folia » en ré mineur

Sonate pour violon Op 3 No 7

Enée et Didon, cantate

La Pagode, extrait du Livre V pour Vièle

Chaconne des Harlequins pour théorbe

Chantal Santon-Jeffery, soprano

Antoine Philippot, baryton

Ensemble Muisca Nigella

La musique baroque et la Cité interdite, deux choses semblent totalement éloignées de l'une de l'autre, et pourtant... Comme à l'image d'un missionnaire-musicien italien Teodorico Pedrini, envoyé par le Pape et arrivé en Chine en 1710, qui fut le premier occidental à organiser un concert de musique classique occidentale à la Cité interdite. Ce pionnier, admirateur de son contemporain Corelli, a également enseigné la musique aux fils de l'Empereur. Mais il n'est pas le seul exemple. Joseph-Marie Amiot, missionnaire français, a transcrit les musiques traditionnelles chinoises pour les instruments occidentaux alors que William Hamilton Bird, musicien britannique tente de jouer la musique hindoue sur son clavecin... Ce programme nous fait voyager de Cordoue à la Cité interdite en musique baroque.



Dimanche 21 mai 2023

6 11h30

Salons Musica Nigella / Tigny-Noyelle

Musique de chambre

Récital de piano

« Mythes et légendes »



Toshiro Mayuzumi
Claude Debussy
Philippe Hersant
Akira Nishimura
Shinichiro Ikebe
J. S. Bach
Claude Debussy
Charles Koechlin

Maurice Ravel
Franz Liszt
Camille Pépin

Danse du Phoenix – suite « Princesse Kaguya »
L'isle joyeuse
Trois Esquisses Japonaises
Miroir of Stars (Miroir Etoilé)
Ascension pour piano
2ème Partita en do mineur, BWV826
Canope – extrait de 2ème livre des Préludes
En vue de la ville / Arabesques (extraits de « Les Heures Persanes » op.65)
Jeux d'eau
La campanella
Number 1

Madoka Fukami, piano

Tarif normal : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Madoka Fukami, finaliste des deux grands concours internationaux, Long-Thibault et Busoni, elle est l'une des jeunes pianistes les plus talentueuses de sa génération. Passionnée par la musique française, notamment par Debussy et Ravel, ainsi que par la musique contemporaine, elle est sollicitée par plusieurs compositeurs d'aujourd'hui pour créer leurs pièces. Elle nous propose ici un programme qui montre avec intelligence et minutie, l'influence mutuelle entre l'Occident et l'Orient à travers la musique de Debussy et celle des compositeurs vivants avec qui elle collabore régulièrement.

13h30

Les Jardins de Musica Nigella / Tigny-Noyelle

Pique-nique traditionnel : Apportez vos pique-niques, nous mettons les tables et chaises à votre disposition.

7 15h00

Salons Musica Nigella / Tigny-Noyelle

Musique de chambre

Duo violoncelle piano

« La Route de la Soie »



Claude Debussy
Maurice Ravel
Bohuslav Martinů
Özkan Manav
Louis Vierne
Nikolaï Rimski-Korsakov
Igor Stravinski

Sonate
Cinq mélodies grecques
Variations sur un thème slovaque
Üç Türkü (3 chansons populaires turques)
Poisson chinois
Chanson indienne
Suite italienne

Maitane Sebastian, violoncelle
Julien Le Pape, piano

Tarif normal : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Après Les Voix des Arcanes voici V.I.T.R.I.O.L, nouveau projet de la chorégraphe Francesca Bonato, création danse, musique et arts numériques suite du précédent spectacle Les Voix des Arcanes, qui lance des nouvelles explorations sur le thème des Arcanes du Tarot dans un binôme art-science.

⑧ **Lundi 22 mai 2023 à 19h30**

Eglise Saint-Pierre / Dompierre-sur-Authie

⑨ **Mardi 23 mai 2023 à 19h30**

Eglise Saint-Omer / Estrée

Concert découverte

Récital de setâr

« **Nuit persane** »

Musique traditionnelle persane & compositions originales

Sajad Kiani, setâr



Tarif unique : 5€

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Sajad Kiani est un musicien originaire de l'Iran. Il joue du Setâr, qui est un instrument fabuleux, aux mille couleurs et aux sonorités ensorceleuses. Un petit luth qui a une grande et longue histoire, depuis les temps des dynasties des grands Rois Sassanides, qui ont contribué au renom de son pays, jusqu'à nos jours. Un petit Luth qui unit les peuples, du Bosphore à la vallée de l'Indus.

En Iran il est un artiste reconnu pour son art musical et pour son travail de composition. Il a ainsi pu collaborer avec des réalisateurs de cinéma iraniens, des metteurs en scène et acteurs et évidemment les plus brillants musiciens de son pays. Ceci lui a également permis de faire de belles rencontres et de se produire en concert Depuis l'année 2017 il a choisi de venir vivre en France, pour y faire entendre sa musique, nourrir son écriture des rencontres artistiques et humaines.



⑩ **Jeudi 25 mai 2023 à 19h30**

Anecdote / Montreuil-sur-Mer

Musique & gastronomie

Concert lyrique

« **Quatre saisons du Soleil-levant** »

Chansons populaires japonaises

Mayuko Karasawa, mezzo-soprano

Eriko Minami, percussions



Tarif unique : 75€ (Dîner complet inclus : apéritif, entrée, plat, dessert, vin, eau)

Dès la restauration de Meiji (1868), le gouvernement japonais commande, à destination des écoliers, plusieurs chansons faciles à retenir, qui décrivent des scènes de la vie quotidienne ou qui célèbrent des fêtes traditionnelles dans une notation occidentale mais avec une influence non dissimulée de la musique traditionnelle transmise de génération en génération à travers les siècles. Mayuko Karasawa et Eriko Minami, deux artistes japonaises installées à Paris, nous offrent un moment de nostalgie et de découverte qui invite les spectateurs à voyager à travers les temps où se mêlent la tradition et la modernité.



11 Vendredi 26 mai 2022 à 20h30

Théâtre / Montreuil-sur-Mer

Musique baroque

Concertos pour violon

« Venise, la sérénissime »

Avec restitution publique du projet « Du sens au son »

Antonio Vivaldi

Quatre saisons



Pablo Schatzman, violon-solo
Ensemble Musica Nigella

Tarif normal catégorie A : 15€

Tarif normal catégorie B : 10€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi est l'une des œuvres les plus connues et admirées dans le répertoire classique. Vivaldi, né à Venise, est connu comme un célèbre compositeur Baroque, mais il fut aussi un excellent violoniste et professeur de violon. Cependant tout le monde ne sait pas qu'il fut aussi un prêtre catholique qui a composé la plupart de ses œuvres pendant 30 ans, quand il travaillait près d'un orphelinat à Venise. Cette série de quatre concertos pour violon, composés autour de 1716-1717, révolutionne l'utilisation des instruments pour évoquer les sons de la nature : l'aboiement d'un chien, le bourdonnement d'une mouche, un ruisseau qui coule, le gazouillement des oiseaux, un orage violent, un feu crépitant, et tous les autres sons qui caractérisent les saisons. On ne pouvait pas ne pas célébrer la Route de la Soie sans faire un clin d'œil à cette ville éternelle qui a vu partir Marco Polo vers l'Orient inconnu.

MUSICA NIGELLA AU SERVICE DE LA CRÉATION

Fondé à Tigny-Noyelle en 2006 par un collectif d'artistes réunis autour de Takénoni Némoto, chef d'orchestre et directeur artistique de l'association Euphonie créée dix ans plus tôt par Olivier Carreau et ses amis mélomanes, Musica Nigella est devenu un lieu de création artistique et une compagnie de théâtre musical et lyrique à travers l'ensemble instrumental éponyme qui dévoile chaque année au public plusieurs nouveaux programmes et productions scéniques.

En 18 ans, Musica Nigella a ainsi créé plus de 32 œuvres en création mondiale des compositeurs d'aujourd'hui (Régis Campo, Aurélien Dumont, Augustin Braud, Misato Mochizuki, Ducloux...), près de 90 programmes de musique de chambre, ainsi que 18 productions scéniques, notamment lyriques. Ces concerts et spectacles ont été présentés non seulement dans le Montreuillois, mais également dans des hauts lieux de la musique classique en France et à l'étranger, tels que la Folle Journée de Nantes et du Japon, Auditorium du Musée d'Orsay, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Teatru Manoel de La Valette (Malte), Musée National du Bahreïn, Scènes Nationales de Saint-Quentin-en-Yvelines, de Besançon, de Cherbourg, de Mérygnac...

Mais Musica Nigella, c'est aussi un lieu d'insertion professionnelle pour des jeunes talents prometteurs. Plusieurs représentant de l'excellence artistique de la jeune génération comme Guillaume Andrieux (Révélation artiste lyrique 2016), Samuel Hasselhorn (Lauréat du Concours Reine Elisabeth en 2018), Cyrille Dubois (Victoires de la Musique Classique 2018) ou encore Eléonore Pancrazi (Victoires de la Musique Classique 2019), ont été présentés à l'aube de leur carrière par Takénoni Némoto aux spectateurs de la région avant que le grand public s'y intéresse.

De ce lien fort noué entre les artistes et les organisateurs, émerge la grande force de cet événement culturel multidisciplinaire unique en Côte d'Opale qui attire de plus en plus de mélomanes avertis et celles et ceux qui ont envie de (re)découvrir la musique classique.

12 Samedi 27 mai 2023 à 20h30

La Corderie / Etaples-sur-Mer

Musique traditionnelle

Trio néo-trad

« Japanistan »



Kengo Saito (arrangements)

Pahari Sukiyaki Song / Mahali / Furusato / Sakura Variations 1 / Sakura variations 2 / Dancing fingers / Yumeh / Kokiriko Bushi / Bairagi / Hanayomeh Steps / Japanistan

Japanistan

Kengo Saito, rubab afghan
Suizan Lagrost, shakuhachi
Ershad Tehrani, tombak, daff

Tarif normal : 10€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Kengo Saito brasse son héritage japonais à la musique afghane pour faire jaillir les paysages sonores hybrides de Japanistan. Cette création révèle la richesse de la musique traditionnelle dite « modale ». Le son du Rubab résonne dans les vallées d'Afghanistan depuis des siècles. Pourtant cette sonorité si « afghane » se prête de façon étonnamment parfaite aux mélodies du Japon. Si loin, si proche. Kengo Saito est l'un des rares musiciens à pouvoir maîtriser ces deux instruments raffinés que sont Le Sitar de l'Inde du Nord et le Rubab de l'Afghanistan. Ses maîtres sont Pandit Kushal Das au sitar et Ustad Daud Khan Sadozai au Rubab. Esprit curieux et créatif, Kengo a multiplié ses collaborations dans la musique du monde, le jazz, la musique classique et la danse (Orange Blossom, Orchestre Philharmonique de Hangzhou, Jai Kishen Maharaj). Avec « Japanistan », Kengo développe des arrangements inédits et métissés qui apportent de nouvelles couleurs au répertoire nomade du Rubab.

13 Dimanche 28 mai 2023 à 16h

Théâtre Elisabethain / Château d'Hardelot / Condette

Concert de clôture

Concert symphonique

A l'occasion de la sortie du disque le 26 mai 2023

« Caplet, le conteur »



Avec restitution publique du projet « Du sens au son »

André Caplet



Suite persane

La chanson la plus charmante

Légende

Les Prières

Trois fables de La Fontaine

Le Conte fantastique

Takénori Némoto, direction musicale

Cécile Achille, soprano

Laurent Deleuil, baryton

Iris Torossian, harpe

Emilie Heurtevent, saxophone

Ensemble Musica Nigella

Attention
Réservation
spécifique



Tarif : de 3€ à 12€

Réservation directement auprès du Centre Culturel de l'Entente Cordiale,
Château d'Hardelot / www.chateau-hardelot.fr

Le projet de ce 5^{ème} disque de la série d'enregistrements consacrée aux compositeurs français, est parti à la suite de la découverte à la Bibliothèque Nationale de France d'une partition inachevée de la version pour voix et ensemble instrumental des « Trois fables de la Fontaine » connus aujourd'hui sous sa forme voix et piano. Takénori Némoto a terminé l'orchestration du compositeur à partir de ces fragments et complété le programme avec des œuvres connues (Conte fantastique, Suite persane) et moins connues (Légende, Les Prières), sous le titre « Caplet, le conteur ».

COMITÉ D'HONNEUR

Personnalités artistiques qui nous soutiennent



Jean-Claude Casadesus
Chef d'orchestre
Président d'honneur



Marc Minkowski
Chef d'orchestre



Yoshi Oida
Acteur & Metteur en scène



Erik Orsenna
Ecrivain & académicien



Patrice Fontanarosa
Violoniste



Marie-Josèphe Jude
Pianiste



Michel Moragues
Flûtiste



Elisabeth de Sauversac
Auteur de costumes



Paul-Gérard Pasols
Ecrivain

Nous tenons à rendre hommage à nos anciens membres du comité d'honneur. Nous remercions ainsi celles et ceux qui ont soutenu nos actions culturelles tout au long de leur vie d'artiste

Marcel Landowski (1915-1999) compositeur
Georges Barbotou (1924-2006) corniste
Jean-Pierre Rampal (1922-2000) flûtiste
Madeleine Milhaud (1902-2008) actrice & librettiste
Pierre-Petit (1922-2000) compositeur

Geneviève Joy (1919-2009) pianiste
Claude Helffer (1922-2004) pianiste
Jean Guillou (1930-2019) organiste et compositeur
Mady Mesplé (1931-2020) cantatrice

FONDATEURS PASSIONNÉS

Deux initiateurs de Musica Nigella



Olivier Carreau
Président

Né à Boulogne-Billancourt, Olivier Carreau pratique la musique auprès de sa mère organiste, apprend la trompette, puis poursuit des cours de chant auprès de Gérard Chapuis. Après avoir obtenu son doctorat en médecine, il se noue avec les mélomanes et musiciens professionnels et fréquente les cercles privés pour écouter des interprètes de renommée mondiale dans une atmosphère intimiste. Dès les années 1990, il trouve la nécessité d'aider des jeunes artistes à se faire connaître et à faire le premier pas dans leur premier pas dans le monde musical français et fonde en 1996 avec quelques amis mélomanes l'association Euphonie en espérant servir de passerelle entre la sortie du Conservatoire et le début de leur carrière professionnelle.

Arrivé à Tigny-Noyelle, un village verdoyant de la Côte d'Opale en 1987, il organise le premier week-end musical en 1999. Pour faire suite au succès de ce dernier, il décide d'offrir un événement culturel de haut niveau dans cette région qui est devenue sa seconde patrie en créant le Festival Musica Nigella en 2006.



Takénori Némoto
Directeur artistique

Takénori Némoto commence sa formation musicale dès l'âge de trois ans (violon, piano). Titulaire de plusieurs prix d'excellence à Tokyo, il est également diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se produit dans les lieux prestigieux tels que le Théâtre du Châtelet, le Festival de Salzbourg, le Festival d'Edimbourg, le BBC Prom's... aux côtés des interprètes de renom (Wolfgang Sawallisch, Jean-François Heisser, Jean Guillou, Jean-Jacques Kantorow, Trio Wanderer...)

Parallèlement à sa carrière de cor-solo de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et des Musiciens du Louvre, il travaille comme compositeur et orchestrateur pour les institutions telles que l'Opéra de Paris, l'Orchestre Victor-Hugo Besançon, et la Folle Journée de Nantes. En tant que chef d'orchestre, il a notamment dirigé au Forum International de Tokyo, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre Manoel (Malte) et au Théâtre Malibran (Venise).

ARTISTES INVITÉS

Un laboratoire d'idées pour une grande famille d'artistes

Quelques centaines d'artistes qui ont participé au Festival Musica Nigella depuis sa création, ne sont pas seulement couronnées de récompenses nationales et internationales (*Grammy Award aux Etats-Unis, Prix de critiques musicaux en Allemagne, Révélation Adami, Victoires de la musique classique, Prix Idemitsu au Japon...*) issus des plus grandes écoles de musique (*Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon, Haute école de musique de Genève, Université de musique de Vienne, Julliard School of Music de New York, Guildhall School of Music de Londres...*), mais sont également des membres d'une grande famille réunis autour de Takénoni Némoto avec qui ils élaborent des projets artistiques les plus ambitieux tout au long de l'année.

Si l'Ensemble Musica Nigella, né au sein du festival en 2010, permet aujourd'hui à certains d'entre eux de travailler ensemble toute l'année et de voyager partout dans le monde entier, ils attendent avec impatience le festival, ce rendez-vous annuel sur la Côte d'Opale dont ils considèrent comme leur deuxième région natale où ils apprécient l'hospitalité des gens et profitent de la nature sauvage qui les entoure. Si l'évolution de leur carrière individuelle les emmène de plus en plus loin de ce petit village de Tigny-Noyelle où le festival est né en 2006 et où les artistes sont hébergés pendant le festival, le cœur des artistes, qui se produisent par ailleurs dans les plus grandes salles de concert à travers le monde (*Philharmonie de Paris, Staatsoper de Vienne, Opera City de Tokyo...*), reste toujours attaché à ce coin caché de l'une des plus grandes régions de France qu'est Hauts-de-France et ils sont fiers de porter le flambeau de leur région d'adoption.

Le festival est aussi un lieu de tremplin pour les artistes de la nouvelle génération comme ces jeunes chanteurs de la classe de scène de l'Ecole Normale de Musique de Paris « Alfred Cortot » sélectionnés sur audition qui vont interpréter deux opéras du répertoire cette année. Musica Nigella est en sorte un laboratoire d'idées et une grande maison d'hôte où les artistes de tout premier plan concoctent des délicieux plats à déguster sans modération...

ENSEMBLE MUSICA NIGELLA

Formation à géométrie variable

Né en 2010 au sein du festival, l'Ensemble Musica Nigella s'est produit en 12 ans d'existence devant plus de 50.000 spectateur à travers le monde (France, Japon, Malte, Bahreïn...) dans les manifestations et salles de concert prestigieuses (La Folle Journée de Nantes et du Japon, Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, Forum International de Tokyo, Théâtre Manoel de La Valette, Musée National du Bahreïn, Athénée Théâtre Louis-Jouvet...). Considéré comme « Fine phalange de la Côte d'Opale » par *Tutti magazine*, le premier ensemble orchestral professionnel du Pas-de-Calais porte fièrement son identité régionale non seulement à travers le festival annuel mais également lors des actions de sensibilisation auprès des élèves des établissements scolaires ainsi que des résidences de création durant la saison. Ses dernières productions scéniques ont reçu les éloges du monde de la musique (*Le Monde, Télérama, Classica, Opéra Magazine...*) en 2021.

L'Ensemble Musica Nigella réalise une série d'enregistrements consacrés aux compositeurs français depuis 2018. Après « Ravel, l'exotique », « Chausson, le littéraire », « Poulenc, l'espiègle » et « Offenbach, le diabolique », « Fauré, le dramaturge », ils ont enregistré en mai dernier « Caplet, le conteur » dont la sortie est prévue le 26 mai 2023.



LIEUX DE CONCERTS

Salon Musica Nigella	4 rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
Closerie des Iris	4 rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
Théâtre	10 place d'Armes 62140 Hesdin
Palais des congrès	Place de l'Hermitage 62520 Le Touquet
Eglise Notre-Dame des Sables	Place de l'Eglise 62600 Berck-sur-Mer
Eglise Saint-Pierre	Rue de l'Eglise 80150 Dompierre-sur-Authie
Eglise Saint-Omer	Rue de l'Eglise 62170 Estrée
Anecdote	1 rue des Juifs 62170 Montreuil-sur-Mer
Théâtre	Place du Théâtre 62170 Montreuil-sur-Mer
La Corderie	Boulevard Bigor Desceliers 62630 Etaples
Théâtre élisabéthain	1 rue de la Source 62360 Condette



Cap Gris-Nez

COMMENT VENIR ?



En voiture

1h d'Amiens / 1h20 d'Arras / 1h45 de Lille / 2h30 de Paris / 3h de Bruxelles

Autoroute 16

Sortie 24 > **Tigny-Noyelle**

Sortie 25 > **Les autres communes**



Par le train

Montreuil-sur-Mer : Ligne Lille-Etaples / Gare de Montreuil-sur-Mer

Le Touquet-Paris-Plage : Ligne Paris Nord-Calais-Ville ou Lille-Etaples / Gare d'Etaples Le Touquet + Car ou Taxi

Hesdin : Ligne Lille-Etaples / Gare de Hesdin

Il existe également la ligne TGV Paris Nord / Lille / Rang-du-Fliers

Verton Berck (durée du trajet : 1h30 depuis Lille / 2h30 depuis Paris)



COMMENT RÉSERVER ?

1. Sur le site www.musica-nigella.fr rubrique « Réserver vos places en ligne »
2. Par courriel : reservation.musicanigella@gmail.com
(La réservation par courriel sera validée uniquement à la réception du règlement accompagné d'un bulletin de réservation ci-dessous)
3. Par téléphone : 06 03 74 36 70 (Uniquement le renseignement)
4. Par courrier : (Avec le bulletin de réservation ci-dessous ou à télécharger sur le site du festival) / Musica Nigella • 4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
5. Office de tourisme du Touquet, de Montreuil et de Berck
6. Sur place le jour des concerts, 1h avant le concert

BULLETIN DE RÉSERVATION

Date	Ville	Lieu	No	75€	15€	10€	5€	Grat
18/05	Tigny-Noyelle	Closerie	2					
19/05	Hesdin	Théâtre	3					
20/05	Le Touquet	Palais des C	4					
20/05	Berck-sur-Mer	Eglise Sables	5					
21/05	Tigny-Noyelle	Salon MN	6					
21/05	Tigny-Noyelle	Salon MN	7					
22/05	Dompierre	Eglise	8					
23/05	Estrée	Eglise	9					
25/05	Montreuil	Anecdote	10					
26/05	Montreuil	Théâtre	11					
27/05	Etaples-sur-Mer	Corderie	12					

Total à régler*

€

*Règlement par chèque bancaire/postal à l'ordre d'Euphonie

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Commune
Email	
Téléphone	

RÉSERVATION SPÉCIFIQUE



Pour « Prélude » dîner-concert réservé aux adhérents de Les Amis de Musica Nigella (concert^① / 17 mai) : Tarif unique 35€ (concert + dîner) / réservation obligatoire : musica.nigella@gmail.com



Pour le concert de clôture (concert^⑬ / 28 mai) au Théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot :
Réservation directement auprès du Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Château d'Hardelot / www.chateau-hardelot.fr

CONNAÎTRES LA RÉGION

esprit
HAUTS · DE · FRANCE Comité régional du tourisme Hauts-de-France

www.tourisme-en-hautsdefrance.com

PASDECALAISTOURISME Comité départemental du tourisme du Pas-de-Calais

www.pas-de-calais-tourisme.com

Opale & CO Agence d'attractivité du Montreuillois

www.opaleandco.co



Office de tourisme de la Baie de Somme

www.tourisme-baiedesomme.fr

Nos soutiens

Pour leur soutien financier

Le Centre National de la Musique
La France Active
La Drac Hauts-de-France
La Région Hauts-de-France
La Région Île-de-France
Le Département du Pas-de-Calais
La SPEDIDAM
Ainsi que nos donateurs privés

Pour leur soutien financier et logistique

La Communauté d'agglomération des deux baies en Montreuillois
La Ville du Touquet-Paris-Plage
Les Amis de Musica Nigella

Pour leur soutien logistique

La Communauté de communes des 7 vallées
La Ville de Berck-sur-Mer
La Ville de Montreuil-sur-Mer
La Ville d'Hesdin
Commune de Tigny-Noyelle
Commune de Dompierre-sur-Authie
Commune d'Estrée
Le Restaurant Anecdote
Le Comité régional du tourisme

Le Comité départemental du tourisme
Gueudet Côte d'Opale /
Concessionnaire Renault
Les Offices du tourisme de Berck-sur-Mer, de Montreuil-sur-Mer et du Touquet-Paris-Plage

Pour leur partenariat

Centre Culturel de l'Entente Cordiale - Château d'Hardelot
Musée de Berck-sur-Mer
Ecole Normale de Musique de Paris-Alfred Corot
Les Malins Plaisirs
Chœur Diapason (dir. Karim Affreingue)
Les Choristes du Touquet-Paris-Plage
La Voix du Nord / Le Courrier Picard Nord littoral
Opale & Co - Agence d'attractivité en Montreuillois
France 3 Côte d'Opale
France Bleu Nord
Radio 6
Le Piano de concert
Les Pianos Duclercq
Champagne Deutz
Les Serres du Manoir

Revue de presse

« Un festival à vivre sans modération mais aussi sans a priori car la musique quelle qu'elle soit s'apprécie comme chacun en a envie. »

La Voix du Nord, 20/05/2022

« L'ensemble instrumental Musica Nigella, composé de cinq musiciens, met en valeur aussi adroitement Offenbach que Schoenberg, sous la direction avisée de Takénori Némoto. »

Opéra Magazine, avril 2021

« Sous la direction avertie de Takénori Némoto, ces deux heures de musique ont filé à la vitesse de l'éclair - le temps de trois baisers volés par une nuit d'orage amoureux. »

Le Monde, 23/10/2020

« Une perle rare sur la Côte d'Opale : Le paysage musical français réserve de merveilleuses surprises. A deux heures de train de Paris, le Festival Musica Nigella est de celles-là. »

Concertclassic.com, 24/05/2019

« Une programmation séduisante et une originalité par la forme des ouvrages, la qualité des artistes conviés, mais aussi la diversité des lieux de concert, offrant à l'amateur de belle musique un voyage convivial sur la Côte d'Opale »

Olyrix, 04/06/2018

« On peut aujourd'hui dire que le festival, par la qualité du programme qu'il propose, par la profusion d'événements de part et d'autre de la Côte d'Opale Sud, fait figure d'incontournable dans le monde retreint mais pas si inaccessible que cela de la musique savante. »

La Voix du Nord 01/04/2015

Après un passage rapide sur la Côte d'Opale, je retiens surtout qu'avec l'imagination, on peut organiser un festival, et fidéliser un public en dehors des chemins battus. Une belle leçon pour tant de manifestations routinières ! Un festival où l'on comble les lacunes de sa propre culture, c'est tout de même une merveille ! »

Le Regard de Claude Samuel 13/06/2014



LIEUX DE CONCERTS

La programmation de Musica Nigella est adaptée à chaque lieu. Si les deux lieux à Tigny-Noyelle restent au centre de l'événement et de la création, le festival rayonne du Boulonnais à la Baie de Somme, apportant ainsi toutes formes de musique pour le grand plaisir des mélomanes du territoire et d'ailleurs.



Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle



Closerie des Iris / Tigny-Noyelle

Festival Musica Nigella 2023

9 communes

11 lieux

13 concerts

56 artistes



Théâtre / Hesdin



Palais des congrès / Le Touquet



Eglise Notre-Dame des Sables / Berck



Eglise Saint-Pierre / Dompierre



Eglise Saint-Omer / Estrée



Anecdote / Montreuil



Théâtre / Montreuil



Corderie / Etaples-sur-Mer



Théâtre élisabéthain / Condette