

Musique de  
Georges Bizet  
(1838-1875)

# Carmen, la tzigane

Livret de  
Henri Meilhac et Ludovic Halévy  
D'après la nouvelle de  
Prosper Mérimée  
(1803-1870)



*L'amour est enfant de bohème  
Il n'a jamais jamais connu de loi  
Si tu ne m'aimes pas je t'aime  
si je t'aime prends garde à toi.*



Production

Ensemble Musica Nigella  
4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle  
33 (0)3 21 81 08 63  
contact@ensemblemusicanigella.fr

Thomas Bordignon  
Administrateur général  
33 (0)6 71 13 74 38  
contact@ensemblemusicanigella.fr

Francesca Bonato  
Chargée de diffusion  
33 (0)6 63 87 13 53  
diffusion@ensemblemusicanigella.fr



Ensemble  
Musica Nigella

Pas-de-Calais

Direction  
Takénori Némoto

Présente

# Carmen, la tzigane

Opéra en quatre actes de **Georges Bizet**

sur un livret de **Henri Meilhac & Ludovic Halévy** d'après la nouvelle de **Prosper Mérimée**



Direction musicale : **Takénori Némoto**

Mise en scène : **Catherine Dune**

Lumières : **Arnaud Prauly**

Costumes : **Elisabeth de Sauverzac**

Chef de chant : **Nicolas Ducloux**

**Sarah Jouffroy**, Carmen

**Xavier Mauconduit**, Don José

**Ainhoa Zuazua-Rubira**, Micaëla

**Didier Henry**, Escamillo

Avec la participation des choristes amateurs adultes et enfants

**Ensemble Musica Nigella**

*Dans une nouvelle transcription pour 9 instrumentistes de Takénori Némoto*

*Violon, contrebasse, flûte, clarinette jouant saxophone, cornet à pistons, trombone, percussions, guitare et accordéon*

*Création*  
**Mai/Juin 2017**

## Carmen, une femme libre ?

### Note d'intention artistique

Carmen, cette héroïne si décriée au 19<sup>ème</sup> siècle, paraît familière à chacun aujourd'hui. Elle est même devenue une sorte d'icône. Demandez à un passant de citer un air d'opéra ? S'il ose vous fredonner quelque chose, ce sera à coup sûr « L'amour est un oiseau rebelle... »

Le cinéma des années 80 a donné chair et sang à Carmen : Francesco Rosi avec Julia Migenes, et surtout Antonio Gades et Carlos Saura. Tout récemment, Stromae a habilement choisi la Habanera pour dénoncer, dans un clip inspiré et effrayant, la solitude qui guette le consommateur sur les réseaux sociaux.

Pour avoir fréquemment côtoyé Carmen sur scène, de grandes et belles Carmen, en interprétant les autres rôles féminins de la pièce, Micaëla et Frasquita, je croyais moi aussi la connaître un peu.

Mais lorsqu'il s'est agi de la mettre en scène, Carmen la « sauvage » s'est révélée insaisissable, et il a fallu patiemment approcher cette « louve » que décrit Mérimée.

J'ai découvert qu'elle est pleine de contradictions : solaire mais si sombre et solitaire, libre et pourtant empêtrée dans ses propres sortilèges, dépendante des cartes, du destin, des hommes qu'elle prétend choisir.

Les rencontres avec les écoliers et les collégiens qui ont suivi le projet de Carmen m'ont bien aidée dans ma démarche : nous avons eu des discussions passionnantes semées de questions percutantes : pourquoi Carmen change-t-elle ainsi de partenaire ? Est-elle méchante ou bonne ? Aime-t-elle Don José ? Escamillo ? Fait-elle souffrir les hommes volontairement ? Mérimée et Bizet étaient-ils « du côté de Carmen » ? Celle-ci a-t-elle un autre choix que la mort ? Pourquoi et comment mettre en scène la Mort ?

Les enfants sont tous ulcérés par le sort cruel réservé dans la corrida au taureau qui « n'a pas choisi d'être là ». Mais Carmen ? Mérite-t-elle son sort ? D'où vient la violence de Don José ? Est-elle proportionnée à l'injure subie ? Tuer Carmen n'allait pas de soi à sa création, et montrer sa mort était sans doute pour ses auteurs, hommes du 19<sup>e</sup> siècle, un acte féministe partiellement assumé. Si Carmen fascine toujours aujourd'hui adultes et enfants, c'est sans doute pour la force de vie et le désir qu'elle incarne.

Mais aussi parce que tant de Carmen du quotidien succombent encore docilement sous les coups de leur Don José, armé par un soi-disant « Destin » ou bien une société bienpensante et indifférente.

Pour attirer Carmen le temps d'un spectacle nous avons juste tracé un cercle magique. Arène, où seuls Carmen et le Toréador entrent lucides et affrontent leur peur, où Micaëla ramène l'enfance ; où Carmen et Don José s'aiment peut-être enfin parfaitement, l'espace d'un éclair, lorsqu'il la met à mort.





Sous le regard intense de 300 enfants. Enfants-soldats qui eux aussi joueront parfois le jeu des adultes, mais enfants libres dont le regard va à l'essentiel, droit au cœur de Carmen.

Catherine Dune  
*Metteur en scène*

Carmen, la musique savante ou populaire..?

**Note d'intention artistique sur la transcription**

Lorsqu'on m'a demandé de réaliser une nouvelle transcription de Carmen, la première chose que je me suis dite était : pourquoi une énième transcription de Carmen ? Il en existe déjà plein ! Mais au bout de quelques jours de réflexion, une idée m'est venue : pourquoi ne pas transformer complètement ce chef d'œuvre en une « musique de rue » ? Le succès incontestable de cet opéra de Bizet est justement dû en grande partie à sa musique à la fois riche, savante mais facile à retenir (combien de personnes ont déjà fredonné l'air d'Escamillo sous la douche... ?). A partir du moment où j'étais libéré de ce poids du respect de la formation originale, tout est devenu clair pour moi.

Puisque Bizet s'est inspiré de la musique populaire, notamment tzigane, pourquoi ne pas retrouver la sonorité d'origine que Bizet aurait pu entendre chez les tziganes dans les rues de Séville ou ailleurs ? Par cette idée de départ, l'instrumentarium de ma nouvelle transcription s'est imposée à moi comme une évidence : violon, contrebasse, flûte jouant piccolo, clarinette jouant saxophone, cornet à pistons, trombone, guitare, accordéon et percussions. On y trouve des instruments qui n'existent pas dans la version originale de Bizet comme saxophone (même si Bizet adorait cet instrument), accordéon (comment ne pas l'utiliser pour la musique de rue !) et guitare (la musique espagnole oblige...), mais cela m'a permis de renforcer le côté « bohémien » de musique de Bizet sans dénaturer son immense œuvre.

Jusque-là, la grande partie de mon travail de transcription consistait à « réduire » la partition écrite pour un orchestre symphonique en une petite formation de chambre en gardant au maximum les couleurs d'origine. Mais pour cette fois-ci, il fallait que je revisite le travail de Bizet, de comprendre ce qu'il a voulu reproduire comme effets dans son orchestration et rendre sa musique plus populaire. Et ces quelques mois de travail m'étaient plus que passionnants. Grâce à ce travail, j'ai redécouvert le génie de Bizet et compris pourquoi sa musique est interprétée partout dans le monde entier depuis plus d'un siècle.

Takénoni Némoto  
*Directeur musical*

## Médiation culturelle au cœur du projet

### Projet culturel et son suivi

#### Chœurs adultes

Engagement de deux types de choristes adultes pour le projet est fortement conseillé.

#### **Chœur d'adultes constitué**

L'engagement d'un chœur amateur adulte constitué de bon niveau en tant que « chœur pilote » est souhaitable. Cet engagement permet aux choristes de l'atelier (voir ci-dessous) généralement débutants pour la plupart, de ne pas surcharger leur travail mais perfectionner les numéros auxquels ils participent. Ces choristes adultes amateurs travaillent avec leur chef de chœur tout au long de l'année, en plus de répétitions collectives avec les choristes de « l'atelier » et/ou choristes enfants des établissements scolaires.

#### **Atelier chœur adulte**

La structure d'accueil propose aux amateurs adultes de participer à l'atelier chœur. Les répétitions ont lieu avec le chef de chœur une fois tous les 15 jours pendant 8 mois. La structure peut limiter le profil de participants aux abonnés de la programmation de l'année en cours afin de renforcer le lien entre la démarche d'assister au spectacle vivant proposé par la structure et l'envie de se produire en scène dans un projet participatif.



#### **Chœur d'enfants**

Le projet est proposé à tous les établissements scolaires volontaires des environs en accord avec l'Académie de l'Education nationale et d'autres structures publiques susceptibles de participer à des projets culturels des établissements scolaires. Les élèves travaillent une fois tous les 15 jours avec le chef de chœur dans l'enceinte de leur établissement pendant leur temps scolaire, avec un suivi quotidien de leurs professeurs qui sont par ailleurs formés par le chef de chœur. En fonction de leur niveau et de l'avancement de leur travail, ils sont également invités à apprendre d'autres numéros qui ne sont pas initialement destinés à être chantés par les enfants (Habanera, chœur des cigarières...) afin d'approfondir leur participation au projet.

#### **Suivi du projet par des classes**

Etablissements scolaires peuvent également demander à ce que leurs élèves participent non pas scéniquement mais dans le suivi du projet en tant qu'observateurs. Ils apprennent l'histoire de l'œuvre, la biographie des auteurs, le métier de scène et assistent à certaines répétitions. Les artistes (metteur en scène, directeur musical, chanteur, scénographe, costumier...) interviennent également pour animer les ateliers au sein de leurs établissements. Leur travail est relayé dans un blog et exposé dans l'enceinte de la structure d'accueil.

## Planning « type »

### Projet participatif avec une reconstitution publique

#### Septembre / Octobre

Réunion du début du projet

Une réunion de tous les participants est organisée au sein de l'établissement

#### Octobre / Mai

Pour le chœur pilote : Répétitions chaque semaine avec le chef de chœur

Pour l'atelier adultes : Répétitions tous les 15 jours (durée : 2 heures) avec le chef de chœur

Pour les élèves : Répétitions tous les 15 jours avec le chef de chœur

#### Décembre / Mai

Répétitions tutti avec le chef de chœur et chef d'orchestre une fois par mois

Ateliers spécifiques par les artistes (metteur en scène, directeur musical, scénographe...)

#### Mars / Mai

Répétitions tutti avec le metteur en scène, chef de chœur et chef d'orchestre

#### Juin

Une semaine de répétitions tutti avec une générale et une représentation publique



## Thèmes abordés pendant les ateliers

Plusieurs ateliers sont associés afin de permettre aux élèves participant au projet d'approfondir leur connaissance sur l'œuvre

- Quel est le rôle de chef d'orchestre ?
- Quel est le rôle de metteur en scène ?
- Qui est Georges Bizet ?
- Qui est Prosper Mérimée ?
- Transcrire une partition, de quoi s'agit-il ?
- Concevoir et dessiner une scénographie pour Carmen
- Pourquoi Carmen a provoqué un scandale lors de sa création ?
- L'histoire de la position sociale de la femme en Europe





Catherine Dune  
Metteur en scène

Depuis 1983, Catherine Dune chante un large répertoire sur les grandes scènes françaises (du Théâtre National de Chaillot à l'Opéra Comique, en passant par les Opéras d'Avignon, Nancy, Tours, Nantes, St-Etienne, Marseille, les Chorégies d'Orange...). Tout en incarnant des grands rôles classiques (Pamina dans *la Flûte enchantée*, Constance dans *Les Dialogues des Carmélites*, Musetta dans *La Bohème*...), elle crée des œuvres de nombreux compositeurs d'aujourd'hui comme Antoine Duhamel, Janos Komivès et Thierry Pécou. Passionnée par la redécouverte du répertoire français, elle chante en 2006 le rôle-titre de la comédie lyrique Sophie Arnould de Gabriel Pierné, aux côtés de Didier Henry, et en assure également la mise en scène. Après avoir mis en scène deux ouvrages à la Péniche Opéra, elle met en scène en 2011, *L'Enfant et les sortilèges* pour le Festival Messiaen au Pays de la Meije. Elle réalise la même année la mise en scène du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi, en 2012 c'est *Le Muet au Couvent* de Janos Komivès, puis en mai 2014 *Albert Herring* de Benjamin Britten.

Après deux grands succès à l'Opéra de Tours, elle a comme projets pour la saison 2016/2017 une nouvelle mise en scène de *l'Enfant les Sortilèges de Ravel*, une adaptation de *Tamerlano* de Haendel mais également un opéra équestre (la Cantatrice Cavalière ®), une passion qu'elle cultive parallèlement à l'art lyrique. Professeur de chant et d'Art Lyrique au Conservatoire Gustave Charpentier à Paris, elle a réalisé de nombreux enregistrements pour le label Maguelone, spécialiste de la mélodie française.



Takénoni Némoto  
Direction musicale & transcription

Diplômé de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, de l'École Normale de Musique de Paris, et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Takénoni Némoto est directeur musical de l'Ensemble Musica Nigella depuis sa création en 2010.

Lauréat de plusieurs concours internationaux en cor, en musique de chambre et en composition, il se produit en soliste et en formation de chambre tout en occupant le poste de cor-solo dans trois formations symphoniques : Orchestre de Chambre Pelléas, Orchestre Poitou-Charentes et Les Musiciens du Louvre-Grenoble. Connu comme orchestrateur émérite, Pierre Gervasoni a écrit dans *Le Monde* à propos de sa transcription de *Hänsel und Gretel* d'Engelbert Humperdinck « *La partition d'orchestre d'Humperdinck a été dégraissée pour un effectif de huit instruments. En aucun cas une opération de rabais. La musique gagne à la fois en trouble (ambiguïté toute mahlérienne entre sources populaires et développements savants) et en lisibilité (force dramatique et soutien vocal)* ».

Ces deux dernières saisons, il a dirigé l'Orchestre Victor-Hugo Besançon Région Franche-Comté, l'Orchestre de Bayonne Côte basque ainsi que Les Brigands au Théâtre Malibran de Venise.



Arnaud Prauly  
Lumières

Elsa Ejchenrand est diplômée en scénographie à l'Ecole Supérieure des Arts et Techniques en 1991, après 4 années en cursus double, scénographie et architecture d'intérieur. Elle travaille et collabore avec de nombreux scénographes et metteurs en scène en France et sur la scène internationale. Parmi ses réalisations, on peut citer : *Passion*, création de Pascal Dusapin, mise en espace de Pierre Audi au Muziekgebouw Holland Festival (2009), *Wagner Dream*, mise en scène de Pierre Audi au Théâtre des Amandiers à Paris (2007), *Elias* de Mendelssohn, mise en scène de Jean Kalman à Matsumoto (Japon) et à Florence (2006), *Rauch*, mise en scène de Hans-Peter Cloos au Théâtre de Baden-Baden (2005), *Alceste*, mise en scène de Pierre Audi au Dresden Musik Festival (2003), *Alger, Alger*, mise en scène de Gérard Cherqui au Théâtre International de Langue Française à Paris (2003), *Cabaret Schönberg*, mise en scène de Hans-Peter Cloos à la Cartoucherie de Vincennes (2002), *L'Enfant et les Sortilèges* au Théâtre du Châtelet (2002). Pour l'Ensemble Musica Nigella, elle a réalisé, en collaboration avec Jean Kalman, la scénographie et lumière du *Voyage d'hiver* en 2012.



Elisabeth de Sauverzac  
Costumes

Après dix années de danse contemporaine, au cours desquelles elle réalise les costumes de ses chorégraphies et de celles de Peter Goss, Elisabeth de Sauverzac travaille au théâtre aux côtés de Philippe Adrien, Dominique Lurcel, Christophe Thiry, Gil Bourrasseau,... pour des œuvres de Kafka, Brecht, Corneille, Molière, Fo, Lessing, Shakespeare, Papin, Tartar,... Puis signe les costumes de seize œuvres lyriques pour la compagnie Les Brigands de 2001 à 2016 en collaboration avec Stéphane Druet, Loïc Boissier, Philippe Labonne, Jean-Philippe Salério, Philippe Nicolle, Philippe Béziat, Laurent Lévy...

Associée depuis 2009 à l'activité scénique du Festival Musica Nigella (*Butterfly*, *Journal d'un disparu*, *Savitri*, *Carmen*), elle signe également les costumes de *Pelléas et Mélisande* en 2009 et *Rigoletto* en 2011 mis en scène à Besançon par Brontis Jodorowsky, de *Voyage d'hiver* en 2011 mis en scène par Yoshi Oida et collabore au Festival d'Aix-en-Provence avec Dmitri Tcherniakov en 2010 et 2013 pour *Don Giovanni*, Vincent Boussard en 2012 pour *La Finta Giardiniera*, Ultz et Richard Jones en 2014 pour *Ariodante*. En 2016, réalise les costumes de *Il Trionfo del Tempo* de Handel mise en scène de Krystof Warlikowski, et de *Œdipe rex* de Stravinski, mise en scène de Peter Sellars. Elle est par ailleurs membre du Conseil d'orientation scientifique et culturel du Centre National du Costume de Scène et de son Conseil d'administration depuis 2010.

Parmi les projets en 2017, on peut citer notamment *Une Histoire de Nana*, mise en scène de Florence Camoin ainsi qu'une collaboration avec Vincent Boussard aux costumes du *Prophète* de Meyerbeer



## Ensemble Musica Nigella

L'Ensemble Musica Nigella est né en 2010 du désir croissant des artistes musiciens, fidèles invités du festival éponyme et de son directeur artistique Takénoni Némoto, de créer le premier ensemble orchestral professionnel agréé par le Conseil général du Pas-de-Calais autour d'un noyau dur d'une vingtaine de musiciens.

Dès sa création, l'Ensemble Musica Nigella multiplie les concerts et les collaborations, notamment avec La Péniche Opéra, avec qui il enregistre son premier dvd *Rita ou le mari battu*, un opéra de Gaetano Donizetti, édité par Maguelone. Depuis, il se produit notamment au Théâtre du Châtelet, au Théâtre de Fontainebleau, au Palais des Congrès du Touquet Paris-Plage, à la Cité des congrès de Nantes, à l'Espace Pierre Cardin à Paris, sur les Scènes nationales de Saint-Quentin-en-Yvelines, de Besançon, de Cherbourg, de Mérignac... et bien sûr au Festival Musica Nigella, avec notamment plusieurs spectacles lyriques : *Voyage d'hiver* (mise en scène Yoshi Oïda) en 2011, *Carmen* (mise en scène Brontis Jodorowsky) et *Hänsel et Gretel* (mise en scène Mireille Larroche) en 2012, *Maria de Buenos Aires* (mise en espace Jean-Philippe Salério) en 2014 et *Pierrot lunaire* (mise en scène Jean-Philippe Desrousseaux) en 2015.

L'ensemble s'est également produit au Japon (Tokyo, Niigata et Tosu devant 8.000 spectateurs au total) et au Bahreïn (Musée national de Manama). Les membres de l'ensemble, issus de différents horizons (Orchestre National de France, Les Musiciens du Louvre, Orchestre de Chambre d'Europe, l'Ensemble Intercontemporain...) lui apportent leurs expériences de ces courants musicaux pour enrichir le répertoire. Bien que ce dernier soit étendu, l'Ensemble défend tout particulièrement la musique française et la création contemporaine ainsi que le répertoire lyrique et espère devenir un ambassadeur de la région Nord/Pas-de-Calais pour représenter l'art musical français en Europe et à l'étranger.

Pour la saison 2016/2017 l'Ensemble Musica Nigella se produira au Festival de l'imaginaire, au Festival Marto de Malakoff, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris et au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.

*Placés sur une estrade surélevée en fond de scène, les musiciens de l'Ensemble Nigella (conduits par l'excellent Takénoni Némoto) et Marie Lenormand offrent une interprétation très sensible, à mille lieux d'un Schönberg façon nous-allons-vous-montrer-combien-c'est-moderne-et-audacieux-pour-son-époque.* ALAIN COCHARD / CONCERTCLASSIC.COM / 24 MARS 2017

*(...) l'instrumentation de Takénoni Némoto se montre habile et adopte souvent les teintes crépusculaires d'un Brahms que portent élégamment les musiciens de l'ensemble Musica Nigella (...)* PHILIPPE VENTURINI / LES ECHOS / 16 FÉVRIER 2012

*L'ensemble Musica Nigella, fine phalange de la Côte d'Opale, de par son effectif resserré, sa précision impeccable et l'enthousiasme de son chef Takénoni Némoto, offre une interprétation ad hoc, le soutien idéal aux chanteurs et une affinité évidente, disons même naturelle avec le répertoire.* JEAN-CLAUDE LANOT / TUTTI MAGAZINE

*A la tête d'un ensemble de neuf instruments, Takénoni Némoto cisèle et fait chanter et rebondir une partition dont il a signé une convaincante réduction.* ALAIN COCHARD / CONCERTCLASSIC / 3 JANVIER 2013

*Takénoni Némoto, qui dirige un excellent ensemble de huit musiciens, signe une réduction souligne les aspérités de la partition et met en exergue le tour populaire des mélodies* BRUNO SERROU / CLASSIQUE D'AUJOURD'HUI / 2 JANVIER 2013

*Dans la fosse, huit musiciens de l'Ensemble Musica Nigella rendent justice au magnifique arrangement réalisé par leur chef Takénoni Némoto, qui assure en outre la haute tenue musicale de cette production.* SIMON CORLEY / CONCERTONET / LE 31 DÉCEMBRE 2012

*la réduction pour orchestre de chambre due à Takénoni Némoto est un véritable régal de transparence et de finesse, et fait d'autant mieux ressortir les raffinements de l'orchestration. L'Ensemble Musica Nigella est en outre une merveille d'équilibre.* CATHERINE SCHOLLER / RESMUSICA / LE 28 DÉCEMBRE 2012

*l'instrumentation de Takénoni Némoto se montre habile et adopte souvent les teintes crépusculaires d'un Brahms que portent élégamment les musiciens de l'ensemble Musica Nigella.* PHILIPPE VENTURINI / LES ECHOS

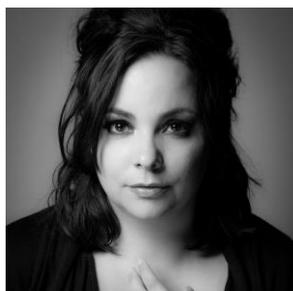
## Distribution



**Sareah Jouffroy**

Diplômée du CNSM de Lyon, **Sarah Jouffroy** fait ses débuts scéniques au sein de la compagnie Les Brigands puis incarne plusieurs rôles dans les opéras prestigieux tels que l'Opéra de Marseille, l'Opéra d'Amsterdam, l'Opéra de Nantes, l'Opéra-Comique, l'Opéra de Lille... Elle entretient une collaboration fidèle avec Bernard Tétu, dans de nombreux projets d'oratorios et d'opéras. Récemment, elle a été Lola au Capitole de Toulouse et a chanté avec Les Nouveaux Caractères à l'Opéra de Versailles et à Lyon. En 2018, elle incarnera Mère Jeanne dans *Dialogues des carmélites* au Théâtre des Champs-Élysées dans une mise en scène d'Olivier Py.

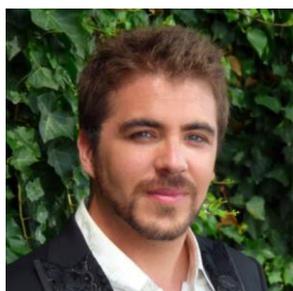
*Carmen*



**Ainhoa Zuazua Rubira**

Après ses études à Madrid, puis à l'université de musique et d'art scénique de Vienne (Autriche), **Ainhoa Zuazua Rubira** intègre les Jeunes voix du Rhin en 2006. Son répertoire riche et varié lui permet d'aborder les rôles très divers de la musique baroque à la création contemporaine en passant par opérette et bel canto. Elle a ainsi interprété Les Quatre derniers Lieder de Strauss avec le Stavanger Symphonic Orchestra sous la direction de François-Xavier Roth à Stavanger (Norvège), Hansel et Gretel de Humperdick au Centre Lyrique d'Auvergne et en tournée, Les Nuits d'été de Berlioz au Festival Berlioz de la Côte-Saint-André ou encore le rôle de Mimi dans La Bohème de Puccini dans la production de « Opéra en plein air ».

*Micaëla*



**Xavier Mauconduit**

Diplômé du CNSM de Paris, **Xavier Mauconduit** remporte le Premier prix d'interprétation au 4<sup>ème</sup> Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2007 puis sort finaliste du 48<sup>ème</sup> Concours International de Chant au théâtre du Capitole en 2010. En 2009, il a eu le privilège de donner la réplique à Edita Gruberova dans le final de Roberto Devereux de Donizetti lors de son récital événement au Théâtre des Champs-Élysées sous la baguette de Friedrich Haider. Membre de plusieurs compagnies et ensembles, il interprète un large répertoire de la musique baroque à l'opéra italien en passant par l'opérette et la mélodie française.

*Don José*



**Didier Henry**

La carrière de **Didier Henry** est marquée par le rôle de Pelléas, dont il assure la création à Moscou en 1987 sous la direction de Manuel Rosenthal. Il enregistre cet ouvrage pour Decca avec Charles Dutoit au pupitre, disque couronné par les « Grammy Awards » aux Etats-Unis et le « Preis Deutschen Schallplatten Kritik » en Allemagne. Passionné par la mélodie, il se consacre à faire vivre ce répertoire par ses activités de mélodiste à travers ses concerts, ses master-classes et ses enregistrements. Il enseigne à l'Académie Musicale Internationale de Bayonne à la Karlsruhe Hochschule für Musik (Allemagne) et est professeur au Conservatoire du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

*Escamillo*

