



SOUTENONS MUSICA NIGELLA



PARTICIPEZ AU DÉVELOPPEMENT D'UN ÉVÉNEMENT CULTUREL
MULTIDISCIPLINAIRE À THÈME ANNUEL UNIQUE EN CÔTE D'OPALE

Aurélia Legay et Timothée Maurel dans *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini
Musée Opale-Sud / Photo : Thierry Berthou



SANS MUSIQUE, LA VIE SERAIT UNE ERREUR

Friedrich Nietzsche

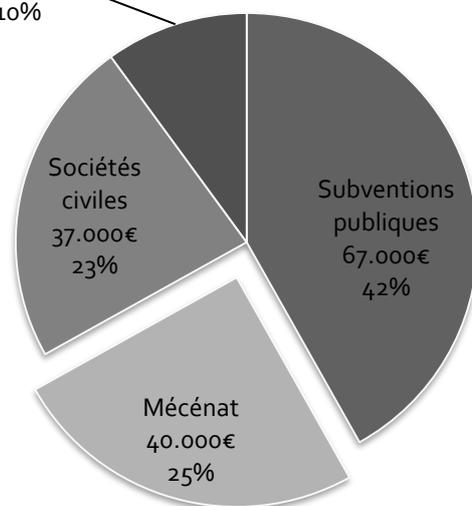


PLAN DE FINANCEMENT

Détails du budget

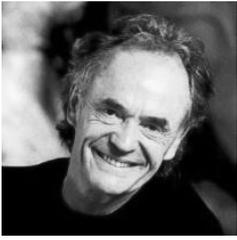
Subvention publique	<ul style="list-style-type: none"> • Région Hauts-de-France • Département du Pas-de-Calais • Communauté d'agglomération du Montreuillois • Ville du Touquet-Paris-Plage
Mécénat	<ul style="list-style-type: none"> • Vos dons
Sociétés civiles	<ul style="list-style-type: none"> • Spedidam • Sacem • Musique Nouvelle en Liberté • Amis de Musica Nigella • Caisse des dépôts et consignations
Recettes directes	<ul style="list-style-type: none"> • Billetterie • Contrats de cession

Recettes directes 16.000€ 10% **Budget global : 180.000€**



COMITÉ D'HONNEUR

Les personnalités musicales et culturelles soutiennent Euphonie, association organisatrice du Festival Musica Nigella, créée en 1996



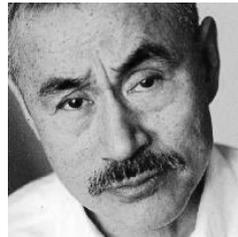
Jean-Claude Casadessus

*Chef d'orchestre
Président d'honneur*



Marc Minkowski

Chef d'orchestre



Yoshi Oïda

Acteur & Metteur en scène



Jean Guillou

Organiste & Compositeur



Erik Orsenna

Ecrivain & Académicien



Marie-Josèphe Jude

Pianiste



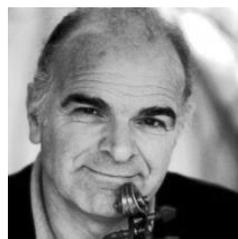
Mady Mesplé

Cantatrice



Michel Moragues

Flûtiste



Patrice Fontanarosa

Violoniste



Paul-Gérard Pasols

Ecrivain



Elisabeth de Sauversac

Auteur de costumes

Nous tenons à remercier et rendre hommage à nos anciens membres du comité d'honneur, celles et ceux qui ont soutenu nos actions culturelles tout au long de leur vie d'artiste :

Jean-Pierre Rampal, Georges Barboteu, Pierre-Petit, Madeleine Milhaud, Geneviève Joy et Claude Helffer.

UN FESTIVAL À DIMENSION INTERNATIONALE CRÉÉ EN 2006

Musica Nigella est un rendez-vous annuel incontournable pour le public mais également pour quelques 70 artistes qui se réunissent chaque année pour monter de **nouveaux projets artistiques ambitieux** à travers le large répertoire de musique classique et lyrique sans oublier la **création contemporaine** qui donne l'occasion aux compositeurs d'aujourd'hui de s'exprimer. **Musica Nigella** a ainsi présenté **près de 280 œuvres** depuis sa création dont **12 opéras** et **18 créations mondiales** dans plus de 100 concerts dans la région, 41 concerts en France et 12 concerts à l'étranger.

Musica Nigella offre aux festivaliers l'occasion unique d'assister à un **événement culturel à dimension internationale**, par les artistes invités **venant du monde entier** (Espagne, Allemagne, Italie, Suisse, Royaume-Uni, Etats-Unis, Argentine, Japon...) mais aussi par le rayonnement de son **ensemble orchestral éponyme** en résidence dans le Pas-de-Calais, qui mène une carrière au-delà de la région (Paris, Fontainebleau, Bordeaux, Cherbourg, Reims...) ainsi qu'à l'étranger (Japon, Bahreïn...) avec **plus de 30 concerts par an** qui se divise en part égale dans la région, en France et à l'étranger. Cette formation, créée en 2010 par 26 musiciens fidèles du festival réunis autour de son directeur artistique Takénori Némoto, attire de plus en plus d'auditeurs dans le cadre du festival mais aussi pendant la saison dans des **lieux prestigieux** comme l'Athénée-Théâtre Louis-Jouvet, l'Auditorium du Musée d'Orsay et les Folles Journées de Nantes et du Japon. Aujourd'hui, **Musica Nigella entraîne ainsi près de 10.000 spectateurs par an** (4.000 dans la région Nord/Pas-de-Calais, 5.500 en France et 500 à l'étranger) à travers le monde.



Musica Nigella est d'abord un festival de musique classique mais il est devenu au fil du temps un **événement culturel multidisciplinaire** associant à la musique d'autres domaines d'art (art plastique, littérature, poésie...) **tout en intégrant la sensibilisation du jeune public**, dont la qualité artistique et pédagogique est reconnue depuis plusieurs années par des mélomanes, par des institutions ainsi que par des professionnels du monde musical français et international. Ainsi **plusieurs actions pédagogiques ont été réalisées** : venue d'Erik Orsenna dans les écoles du Touquet avec une conférence sur la musique et la grammaire, formation d'un chœur d'enfants constitué d'élèves de Berck-sur-Mer pour l'opéra *Carmen* avec les solistes professionnels... Ainsi chaque année, **plus de 1.000 élèves des établissements scolaires de la région** participent à différentes actions de sensibilisation tout au long de l'année.

Singulier et futé festival Musica Nigella (Le Monde)

Sans doute le tout meilleur des festivals de la Côte d'Opale (La Voix du Nord)

l'instrumentation de Takénori Némoto se montre habile et adopte souvent les teintes crépusculaires d'un Brahms que portent élégamment les musiciens de l'ensemble Musica Nigella (Les Echos)

*Les instrumentistes de l'ensemble Musica Nigella, né d'un festival de la Côte d'Opale, sont superbes. (Opéra base)
J'adore ! C'est ce que je me suis dit lorsque j'ai entendu les extraits de Carmen réorchestrés et dirigés par Takénori Némoto et interprétés par Musica Nigella (Classica Japon)*

SOUTENIR MUSICA NIGELLA

C'EST :

MAINTENIR LA QUALITÉ ET LA PROXIMITÉ

Musica Nigella apporte de la musique de qualité partout. Mélomanes, non-initiés, élèves, personnes handicapées, patients hospitalisés... **tout le monde a le droit d'avoir accès à la culture.** L'absence de véritables salles de spectacle dans les environs que beaucoup considèrent comme un des problèmes majeurs, Musica Nigella le prend pour une **opportunité d'aller à la rencontre des gens**, même dans les lieux les plus inattendus comme hôpital, ferme, moulin... Pouvoir **maintenir le tarif bas afin que les concerts soient accessibles à tous** tout en continuant à engager des professionnels confirmés, n'est possible qu'avec votre soutien.

STIMULER L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES JEUNES ARTISTES

Euphonie, association organisatrice du festival Musica Nigella a été fondée en 1996 afin de servir de **passerelle entre la fin de cursus d'études musicales et le début de la carrière professionnelle.** Bien que les activités de l'association couvrent aujourd'hui les domaines les plus vastes, son but premier est resté intact. **Musica Nigella engage sur audition plusieurs jeunes artistes fraîchement diplômés** à qui nous donnons la possibilité de travailler avec des professionnels confirmés et **être propulsés au début de leur vie d'artiste.** Vous participez ainsi au **développement de la carrière de nos étoiles montantes.**



DÉVELOPPER DES PROJETS À DIMENSION INTERNATIONALE

Défenseur de la musique classique, un **langage universel ayant traversé plusieurs siècles** en se répandant dans le monde entier, Musica Nigella développe volontiers des projets européens et internationaux afin d'inciter les **échanges entre la France et le reste du monde.** Votre soutien apporte à Musica Nigella les moyens de maintenir le cap vers un monde où **la culture a un vrai rôle de fédérateur à jouer.**

ENCOURAGER LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Soucieux de faire connaître des courants musicaux de notre époque, **Musica Nigella commande chaque année des œuvres nouvelles auprès des jeunes compositeurs.** Articulée autour d'un thème, la programmation entremêle des œuvres du répertoire et celles d'aujourd'hui afin que le public puisse **apprécier la musique contemporaine dans la continuité du répertoire.** Vous défendez ainsi la création artistique de votre temps.

FAVORISER DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

L'accès à la musique vivante reste encore limité dans le cadre scolaire malgré la réelle demande de la part des enseignants. C'est pourquoi **Musica Nigella propose plusieurs actions pédagogiques** non seulement pendant le festival mais aussi en amont pour sensibiliser les élèves à la culture classique **en collaboration avec l'Inspection Académique de l'Education Nationale.** Vous créez ainsi chez ces élèves **l'occasion d'assister au spectacle vivant et susciter leur vocation.**

GARANTIE DE LA QUALITÉ ARTISTIQUE

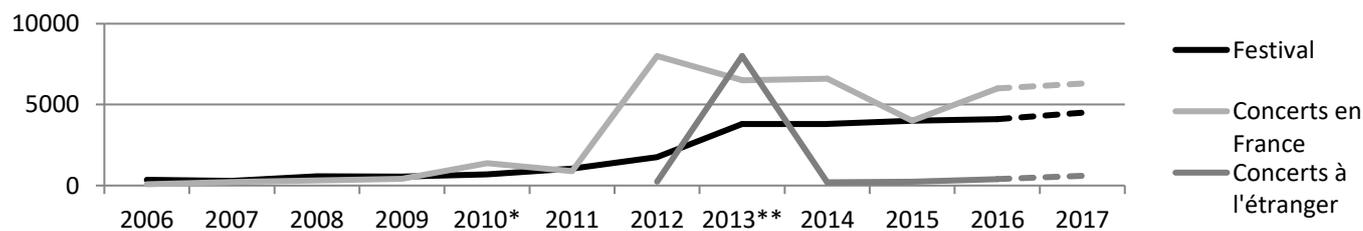
Direction artistique

Né au Japon, **Takénoiri Némoto** commence sa formation musicale dès l'âge de 3 ans (violon, piano) et l'étude de cor ainsi que celles de direction d'orchestre et de composition à 15 ans. Titulaire de plusieurs prix d'excellence à Tokyo, il est également diplômé de l'**Ecole Normale de Musique de Paris** et du **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**. Lauréat de nombreux concours internationaux de cor, de musique de chambre et de composition (Tokyo, Toulon, Trévoux, Rovere d'Oro, Marseille, Rome...), il est régulièrement invité dans divers festivals et salles de concerts prestigieux tels que le Théâtre du Châtelet, la Salle Gaveau, le Royal Albert Hall, le Festival de l'Orangerie de Sceaux, le Festival de Salzbourg, le Festival d'été de Morat, le BBC Prom's, le Festival d'Edimbourg... Il se produit aux côtés des interprètes de renom tels que **Maurice Bourgue, Jean Guillou, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, le Trio Wanderer, le Quatuor Diotima, Mikhaïl Rudy...** dans toute la France et à l'étranger. Parallèlement à sa carrière de cor-solo dans deux formations symphoniques : les **Musiciens du Louvre** et l'**Orchestre Poitou-Charentes**, il est invité en tant que chef d'orchestre par des formations symphoniques comme l'**Orchestre Victor-Hugo Besançon Région Franche-Comté**, l'**Orchestre de Bayonne Côte basque** ainsi que la **Compagnie Les Brigands** en France (Scènes nationales de Cherbourg, de Mérignac, de Besançon, de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre de l'Athénée à Paris, Théâtre du Châtelet...) et à l'étranger (Forum International de Tokyo, Ryûtopia de Niigata, Opéra de Venise...).



PROGRESSION AU FIL DES ANNÉES

Le Festival prend chaque année plus d'ampleur. **La fréquentation du public est en constante augmentation pour l'ensemble des manifestations** (concerts, conférences, ateliers, expositions...). La médiation culturelle à destination du jeune public (élèves des établissements scolaires ainsi que des centres d'éducation motrice de la région) a connu un réel succès, et ont permis d'accueillir **près de 1.000 élèves**, dont 700 pour les répétitions publiques commentées. Grâce aux concerts organisés pendant la saison, aux productions lyriques et aux tournées de l'**Ensemble Musica Nigella**, le nombre de spectateurs ayant assisté aux concerts et spectacles de Musica Nigella atteint aujourd'hui **plus de 10.000 spectateurs par an**. Avec la reprise du *Pierrot lunaire* et de *Carmen* à Paris et en région parisienne pour la saison 2016/2017, nous estimons atteindre près de **12.000 spectateurs en 2017**.



*Création de l'Ensemble Musica Nigella (2010)

**Tournée au Japon dans le cadre de la Folle Journée (2013)

GRÂCE À VOTRE SOUTIEN

Euphonie peut continuer à :

- accomplir sa mission culturelle en apportant **la musique de qualité partout dans la région**
- engager des **jeunes artistes** promis à une brillante future carrière
- monter des **projets artistiques d'envergure** au-delà des frontières
- contribuer au **développement du territoire**

UN PROGRAMME DE RECONNAISSANCE

*En fonction du montant de votre engagement, vous bénéficiez d'un programme de reconnaissance **adaptable à vos besoins** :*

- obtenir une **visibilité personnalisée** avec la présence de votre nom ou du logo de votre entreprise sur tous les supports de communication (programmes, affiches, site internet...) de Musica Nigella.
- impliquer vos salariés et vos collaborateurs dans la **communication interne** de votre entreprise en offrant **un moment privilégié** (atelier autour de la programmation musicale, contact personnel avec le chef d'orchestre, solistes et musiciens) associé à une **image positive de votre partenariat**.
- s'investir au niveau d'un territoire pour **le bien commun et pour son développement** et permettre ainsi un recrutement grâce à la composante culturelle et touristique.
- bénéficier un **accueil personnalisé** lors de concert et de spectacle (conférence, répétition publique, création mondiale, places en catégorie supérieure, cocktail, concert privé...)
- recevoir des invitations à des **événements de prestiges** organisés par Musica Nigella (soirée privée, présentation de la saison, création mondiale en avant-première...)

MÉCÉNAT CULTUREL ET DISPOSITIONS FISCALES

***Euphonie**, association organisatrice du festival Musica Nigella est reconnue d'intérêt général et à ce titre, votre don donne droit à une **réduction d'impôts**.*

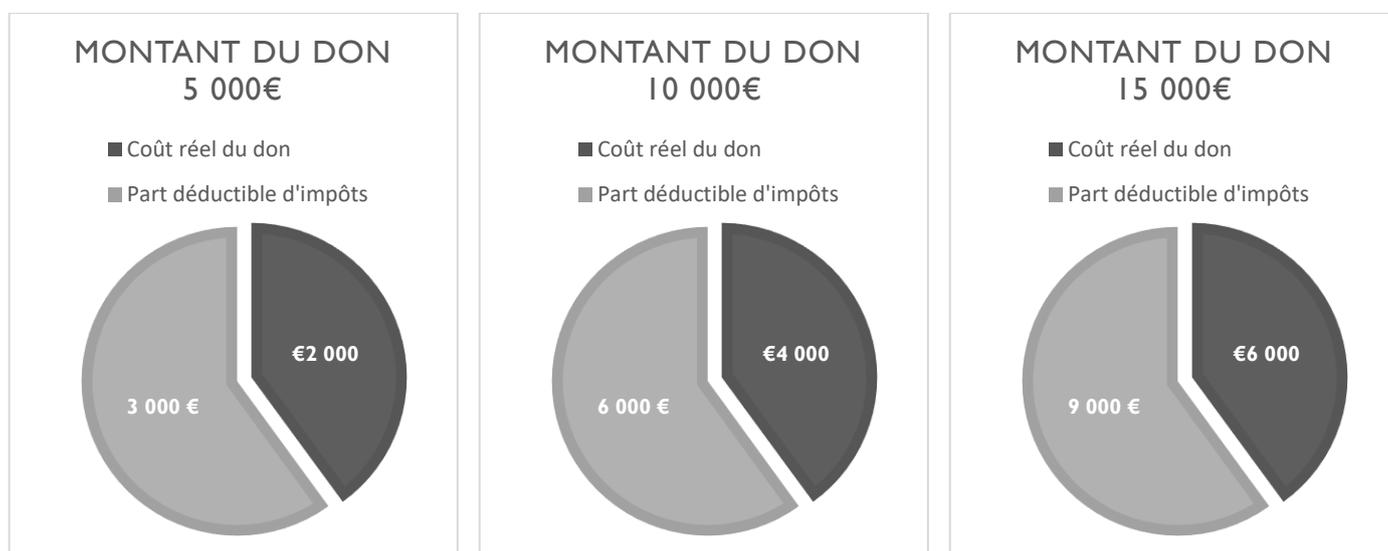
POUR LES ENTREPRISES

Réduction d'impôts égale à 60% du montant du don retenu dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT. Possibilité d'étaler la réduction sur 5 ans si le plafond est dépassé.

POUR LES PARTICULIERS

Réduction d'impôts égale à 66% du montant du don retenu dans la limite de 20% du revenu imposable. Possibilité d'étaler la réduction sur 5 ans si le plafond est dépassé.

LE COÛT RÉEL DE VOTRE DON (exemples pour les entreprises)



FESTIVAL MUSICA NIGELLA

Organisée par Euphonie, association loi 1901

L'événement est reconnu et soutenu par

- Conseil régional Hauts-de-France, Nord/Pas-de-Calais/Picardie
- Conseil départemental du Pas-de-Calais
- Communauté d'agglomération du Montreuillois
- Ville du Touquet Paris-Plage
- Ville de Desvres
- Ville d'Étaples-sur-Mer

- Caisse des dépôts et consignations
- SPEDIDAM
- SACEM
- Musique Nouvelle en Liberté
- Les Amis de Musica Nigella
- ADAMI
- Arcadi Île-de-France



EUPHONIE

Association loi 1901

4 rue de la Rivière - 62180 Tigny-Noyelle, France

Olivier Carreau, président

Takénoni Némoto, directeur artistique

Lucie Duméry, secrétaire

Miroslaw Hatt, trésorier

Francesca Bonato, chargée de diffusion

Arnaud Prauly, directeur technique

Anne Gueudré, attachée de presse

Site : www.musicanigella.fr

Téléphone : 03 21 81 80 63

Email : contact@musicanigella.fr