



Ensemble Musica Nigella • Pas-de-Calais
Direction • Takériori Némoto

Saison musicale
2017 / 2018

Regards croisés, harmonie universelle

www.ensemblemusicanigella.fr

Sommaire

Page 3	<i>Regards croisés, harmonie universelle</i>
Page 4	<i>Concert « French touch cello »</i>
Page 5	<i>Pierrot lunaire</i>
Page 6	<i>Concert « Chants de Noël »</i>
Page 7	<i>Concert « Muses protectrices »</i>
Page 8	<i>Concert « Paris sera toujours Paris »</i>
Page 9	<i>Madame Butterfly</i>
Page 10	<i>Cendrillon</i>
Page 11	<i>Concert « Ravel, l'exotique »</i>

Contact

Ensemble Musica Nigella

Association loi 1901

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1031647

Président

Olivier Carreau • bureau@ensemblemusicanigella.fr

Trésorier

Claire Carreau • bureau@ensemblemusicanigella.fr

Direction artistique

Takénori Némoto • direction@ensemblemusicanigella.fr

Administrateur général

Thomas Bordignon • contact@ensemblemusicanigella.fr

Chargée de diffusion

Francesca Bonato • diffusion@ensemblemusicanigella.fr

Directeur technique

Arnaud Prauly • regie@ensemblemusicanigella.fr

+33 (0) 6 71 13 74 38

4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle

62180 Tigny-Noyelle • France



Passerelle entre deux mondes

L'orient et l'occident, la vie et la mort, le bien et le mal, la terre et le ciel... toutes oppositions créent la richesse de l'humanité et incitent la créativité des artistes. Ainsi, dès lors que ces différences sont considérées comme des atouts, toutes peurs, haines et discriminations disparaissent en laissant place à une « entente cordiale », une expression bien familière dans notre région côtière du **Pas-de-Calais** que l'on peut considérer aujourd'hui, à une époque où la notion du monde ne s'arrête plus aux pays limitrophes, comme un emblème de « l'harmonie universelle ». Echanges internationaux, spectacles multidisciplinaires et projets intergénérationnels, voilà des atouts majeurs de l'**Ensemble Musica Nigella** qui motivent nos artistes fidèles aux valeurs humaine et artistique, partageant la même vision de l'avenir pour la culture.

Ayant vécu la première moitié de ma vie au pays du Soleil-levant puis la deuxième chez les tricolores, ayant étudié la musique classique occidentale et la musique traditionnelle japonaise pendant mon cursus universitaire à Tokyo, étant un des fondateurs d'un festival qui a pris ses racines dans une région rurale tout en menant ma carrière de concertiste à travers les grandes villes du monde, et ayant trouvé ma place dans ma patrie d'adoption qu'est la France sans renier mes origines, je pense être bien placé pour jouer le rôle d'ambassadeur de cette harmonie universelle.

Dans ce contexte d'austérité et d'instabilité économique que notre société subit aujourd'hui, je suis absolument convaincu que la culture, et tout particulièrement le spectacle vivant est un des outils les plus importants pour redonner de l'espoir aux gens notamment pour la jeune génération qui doit avoir une vision plus globale sur le monde qui l'entoure.

Doit-on supprimer la culture qui ne s'autofinance pas ? Et bien non. Puisque c'est le seul bien, certes non-palpable, que nous pouvons partager ensemble quelles que soient nos origines, nos croyances et nos convictions.

Comme disait **Leonard Bernstein**, « *On ne vend pas la musique, on la partage* ».

Takénori Némoto

Directeur musical de l'Ensemble Musica Nigella



Concert « French touch cello »

Concert d'ouverture de la saison

Distribution

Annabelle Brey, violoncelle

Nicolas Ducloux, piano

Le vendredi 22 septembre 2017 à 19h

Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

En collaboration avec Euphonie, association organisatrice du Festival Musica Nigella, qui entame une saison musicale sur le thème de « French touch », l'Ensemble Musica Nigella présente un programme emblématique avec deux compositeurs qui ont marqué la vie musicale française : Debussy qui a déclenché un changement majeur dans le style musical notamment avec son opéra Pelléas et Mélisande, et Chopin, le plus français des polonais adulé non seulement par les artistes mais aussi et surtout par la haute société française qui voyait en lui un prince de la musique classique. Les solistes de l'ensemble interprètent deux œuvres rarement présentées au concert afin de faire redécouvrir au public des facettes différentes de deux des compositeurs les plus connus de la musique classique.

Programme

Nomenclature : violoncelle, piano

Claude Debussy

Frédéric Chopin

Sonate pour violoncelle et piano

Introduction et Polonaise brillante



Pierrot lunaire

Spectacle musical avec marionnettes

Distribution

Direction musicale : **Takénori Némoto**

Adaptation, mise en scène, scénographie & costumes : **Jean-Philippe Desrousseaux**

Création vidéo : **Gabriele Alessandrini**

Création lumières : **François-Xavier Guinnepain**

Chef de chant : **Nicolas Ducloux**

Marie Lenormand, mezzo-soprano

Gaëlle Trimardeau, marionnettiste

Bruno Coulon, marionnettiste

Antonin Autran, marionnettiste

Ensemble Musica Nigella

Dates

Le jeudi 7 décembre 2017 14h

Le vendredi 8 décembre 2017 à 14h & 20h

Amphithéâtre de l'Opéra Bastille / Paris

Allez expliquer la poésie... Schoenberg s'en gardait bien, qui composait « *sous l'inspiration des premiers mots d'un texte, sans me préoccuper le moins du monde de la façon dont le poème continuait. A ma grande stupéfaction, je constatai alors que je n'avais jamais autant rendu justice au poète que lorsque, guidé par mon premier contact avec la sonorité du premier vers, j'avais deviné tout ce qui devait inévitablement suivre.* ». Et allez expliquer pourquoi ce spectacle, qui marie les magies du légendaire *Pierrot lunaire* et des marionnettes japonaises bunraku, s'impose avec une telle justesse. Bien sûr, on pourrait plaider que tout art trouve sa place dans l'imaginaire de l'auteur Albert Giraud, qui disait désirer « *un théâtre de chambre, dont Breughel peindrait les volets, Shakespeare, les pâles palais, et Watteau, les fonds couleurs d'ambre.* » On pourrait aussi rappeler la fascination de l'École de Vienne pour le japonisme... Mais on ne dirait alors rien du voyage fantastique qui commence ici, musical, méditatif et mouvementé, ouvert par les **Quatorze Manières de décrire la pluie** qu'Eisler composa en hommage à son maître Schoenberg. Permettant à chaque spectateur de déployer sa propre rêverie, le spectacle laisse la marionnette « *représentation railleuse mais fidèle de l'humanité* » épouser les ironies et les noirceurs du récit poétique. Et on ne sait comment cela opère. Allez expliquer le charme...

Programme

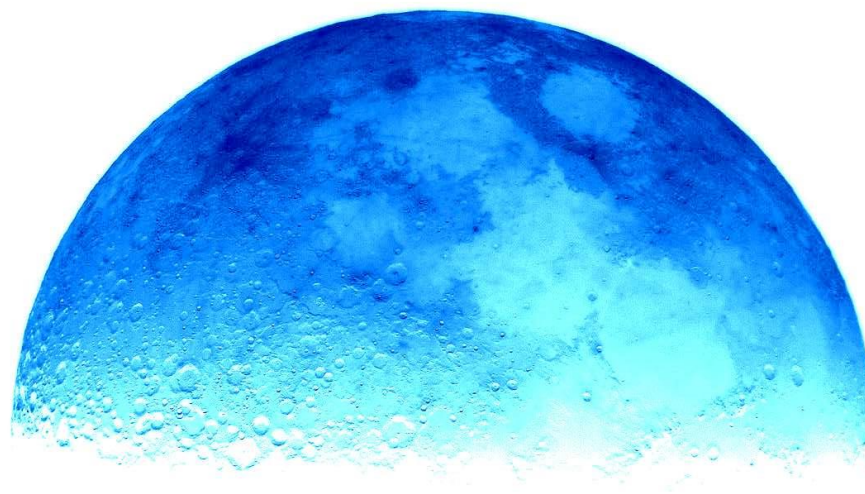
Nomenclature : mezzo-soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

Hanns Eisler

Quatorze manières de décrire la pluie

Arnold Schönberg

Pierrot lunaire



Chants de Noël

Concert de Noël

Distribution

Nicolas Ducloux & Eriko Minami, piano à quatre mains

Dates

Le dimanche 17 décembre 2017 16h

Salon Musica Nigella / Paris

Noël est une fête traditionnelle chrétienne qui puise ses origines dans la célébration du solstice d'hiver à travers tous les pays d'Europe. Entre le Prélude de l'Arlésienne où Bizet utilise comme thème principal une chansons traditionnelle provençale de Noël « Marche des rois mages » et la fameuse Casse-noisette de Tchaïkovski inspirée du conte éponyme d'Hoffmann dans la version française librement traduite d'Alexandre Dumas, ce programme rend hommage à Noël « à la française » comme c'est aussi le cas de « Arbre de Noël » dans lequel Liszt utilise un autre chant de Noël provençal.

Programme

Nomenclature : piano à quatre mains

Georges Bizet

Prélude de l'Arlésienne

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Casse-noisette

Franz Liszt

Arbre de Noël



Concert « Muses protectrices »

Journée internationale des droits de la femme 2018

Distribution

NN, mezzo-soprano

Anne-Cécile Cuniot, flûte

Annabelle Brey, violoncelle

Nicolas Ducloux, piano

Le dimanche 11 mars 2018 à 18h

Musée Opale-Sud / Berck-sur-Mer

Comme chaque année, l'Ensemble Musica Nigella présente un concert à l'occasion de la Journée internationale des droits de la femme. Pour cette saison, le programmes est construit autour des femmes qui, par différents moyens, influencé et soutenu la création musicale, comme à l'image de Kœchlin, grand cinéophile, qui a été fasciné par la beauté et les talents de Lilian Harvey et qui lui a rendu un hommage en écrivant cet « Album de Lilian », un recueil qui comprend plusieurs pièces écrites pour différentes combinaisons d'instruments et de voix. Même si ces « muses » n'apparaissent pas directement dans le titre de ces œuvres, comme c'est le cas du Trio de Debussy, l'écriture est souvent motivée par la présence d'une femme de lettre, protectrice d'arts (dans le cas précis, c'est à l'intention de Nadejda von Meck, la fameuse mécène de Tchaïkovski, que jeune Debussy a entamé l'écriture de ce Trio).

Programme

Nomenclature : mezzo-soprano, flûte, violoncelle, piano

Nadia Boulanger	Vers la vie nouvelle
Charles Kœchlin	L'Album de Lilian
Pauline Viardot-Garcia	Les étoiles
Philippe Gaubert	Trois aquarelles
Jules Massenet	On dit...
André Caplet	Viens ! Une flûte invisible soupire...
Claude Debussy	Trio en sol majeur
Maurice Ravel	Chansons madécasses



Concert « Paris sera toujours Paris »

Concert de printemps

Distribution

Anne-Cécile Cuniot, flûte
François Miquel, clarinette
Pablo Schatzman, violon
Laurent Camatte, alto
Annabelle Brey, violoncelle
Nicolas Ducloux, piano

Dates

Le samedi 7 avril à 20h30

Eglise des sables / Berck-sur-Mer

Le vendredi 13 avril à 19h

Village des métiers d'arts / Desvres

« Être parisien, ce n'est pas être né à Paris, c'est y renaître. » disait Alain Schifres. Et ce n'est pas une exclusivité des écrivains ! Ainsi, de nombreux compositeurs étrangers se sont installés à Paris depuis la période baroque jusqu'à nos jours pour devenir de « vrais parisiens ». Entre Offenbach, le plus français des Allemands ayant vécu et développé toute sa carrière à Paris, et Gershwin qui a fait un bref séjour, voulant travailler avec des maîtres français comme Ravel et Boulanger, il peut y avoir une différence importante de perception de la vie parisienne. Mais ces deux cas sont sans aucun doute symboles de l'attachement qu'expriment les artistes étrangers vis-à-vis de la ville lumière dont l'esprit se trouve dans la célèbre chanson de Maurice Chevalier « Paris sera toujours Paris ».

Programme

Nomenclature : flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle et piano

Jacques Offenbach	La Vie parisienne, ouverture*
Wolfgang Amadeus Mozart	Symphonie No 31 « Paris »*
Joseph Haydn	Symphonie dite parisienne No 81 « Ours »*
George Gershwin	« An american in Paris »*



Madame Butterfly

Jeunes talents de l'Ecole Normale de Musique de Paris

Distribution

Direction musicale : Takénori Némoto

Mise en scène : Mireille Larroche

Création lumières : Arnaud Prauly

Costumes : Elisabeth de Sauverzac

Distribution en cours, 7 solistes de la classe de scène de l'Ecole Normale de Musique de Paris

Ensemble Musica Nigella

Date

Le samedi 26 mai 2018 à 20h30

Théâtre municipal / Montreuil-sur-Mer

Inspiré par le roman autobiographique de Pierre Loti « Madame Chrysanthème » dont le regard de l'écrivain reste distant voir méprisant vis-à-vis de la culture nipponne, Puccini a su rendre l'histoire beaucoup plus populaire et tragique en racontant comment la rencontre entre l'occident et l'orient a anéanti l'amour pur et innocent d'une jeune geisha de bas étage. En collaboration avec la classe de scène de l'Ecole normale de musique de Paris sous la direction de Mireille Larroche, l'Ensemble entame une nouvelle production de l'un des opéras de Puccini les plus joués au monde.

Programme

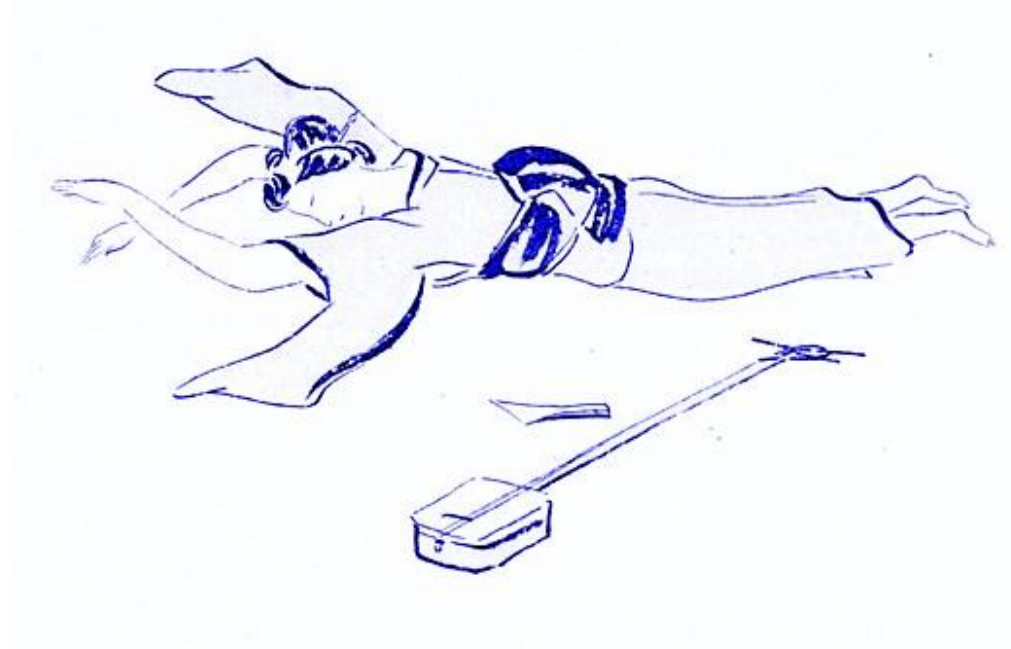
Nomenclature : 7 chanteurs, 9 instrumentistes (flûte, hautbois, quintette à cordes, harpe)

Toshio Hosokawa

Fleurs de cerisier (Extrait de Deux chansons populaires japonaises pour harpe)

Giacomo Puccini

Madama Butterfly (version française)



Cendrillon

Nouvelle production dans le cadre de la Capitale européenne de la Culture à la Valette

Distribution

Mise en scène : Jean-Philippe Desrousseaux

Création lumières : François-Xavier Guinnepain

Sandrine Buendia, mezzo-soprano (Cendrillon)

Claire Debono, soprano (Clorinde)

Ainhoa Zuazua Rubira, soprano (Thisbé)

David Ghilardi, ténor (Prince)

Flannan Obé, ténor (Dandini)

Alain Buet, baryton (Alidor)

Didier Henry, baryton (Le Baron)

Ensemble Musica Nigella

Dates

2 Juin 2018 à 20h30

Hôtel de Ville / Le Touquet-Paris-Plage

Juin 2018 (deux représentations à définir)

Teatru Manoel / La Valette (Malte)

Cendrillon d'Isouard est une œuvre brillante et colorée, mais où la profondeur n'est pas exclue. Le personnage de Cendrillon est porteur de ce que nous nommons aujourd'hui la résilience. Une faculté innée à garder sa personnalité sans la laisser s'altérer par la négativité, la méchanceté ni l'aspect toxique d'une famille où elle n'est pas la bienvenue. Et l'interprète de Cendrillon montrera ce rôle avec davantage de force et de bienveillance que de naïveté. C'est la force universelle du pardon, du dépassement de soi et qui induit la rédemption des personnages qui l'ont maltraitée. (Jean-Philippe Desrousseaux)

Programme

Nomenclature : 7 chanteurs, flûte, clarinette, cor, quintette à cordes, piano

Nicolas Isouard

Cendrillon



Ravel, l'exotique

Concert enregistré pour le premier disque de l'ensemble (Klarthe / Harmonia mundi)

Distribution

Takénori Némoto, direction musicale

Marie Lenormand, mezzo-soprano

Ensemble Musica Nigella

Date

Le dimanche 3 juin 2018 8 16h

Kursaal / Berck-sur-Mer

Avec Marie Lenormand, une des mezzo-sopranos françaises les plus demandées dans le répertoire français, récemment couronnée pour son enregistrement de l'Enfant et les sortilèges sous la direction de Seiji Ozawa, l'Ensemble Musica Nigella enregistre le premier disque consacré à Maurice Ravel. Entre pièces originales et transcriptions, ce programme est le reflet du travail artistique que mène l'Ensemble et Takénori Némoto depuis la création de l'ensemble, pour défendre la musique française et lyrique à travers le monde. Pablo Schatzman, violon-solo et un des fondateurs de l'ensemble interprètera également Tzigane, une pièce emblématique du compositeur qui n'a cessé de puiser son inspiration dans la musique venue d'ailleurs.

Programme

Nomenclature : mezzo-soprano, 2 flûtes, 2 clarinettes, quatuor à cordes, piano, harpe

Maurice Ravel

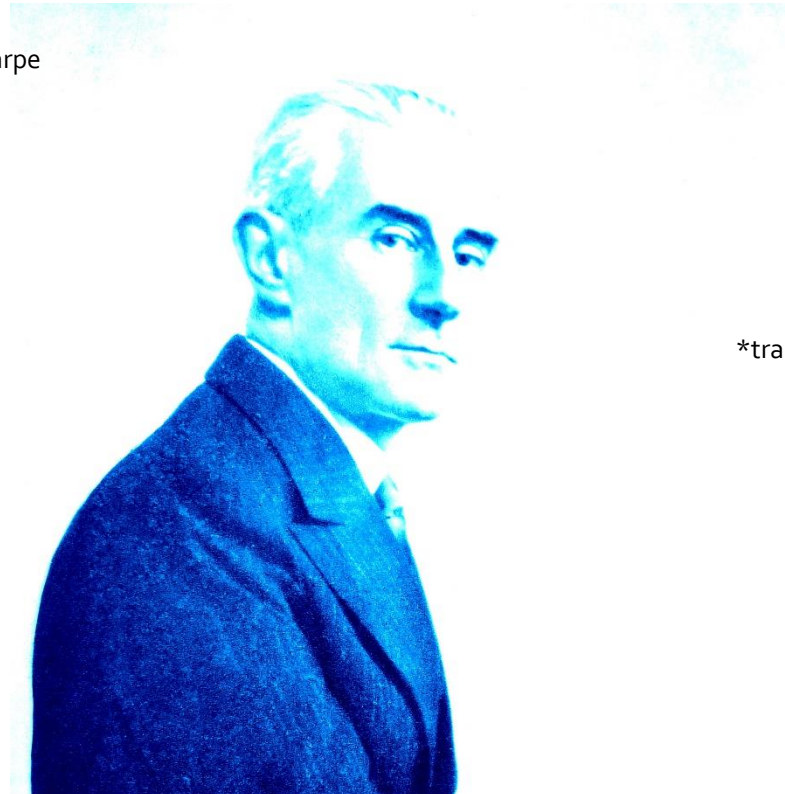
Shéhérazade*

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

Tzigane, rapsodie de concert*

Introduction et Allegro

Rapsodie espagnole*



*transcriptions de Takénori Némoto