



# Grandes guerres



L'Histoire du Soldat / Le Silence de la Mer

Production

**ENSEMBLE MUSICA NIGELLA / EUPHONIE**

4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle

+33 (0)6 71 13 74 38

**Thomas Bordignon**, administrateur général  
contact@ensemblemusicanigella.fr

**Francesca Bonato**, chargée de diffusion

Chargée de production – diffusion  
diffusion@ensemblemusicanigella.fr

+33 (0)6 63 87 13 53

# Grandes guerres

Vues par les écrivains

## PRÉSENTATION

En 1917, **Igor Stravinsky** est en Suisse, il a choisi de quitter la Russie à l'heure des troubles de la Révolution. On lui présente l'auteur helvète **Charles-Ferdinand Ramuz**, avec lequel il va imaginer l'adaptation d'un conte russe, en forme de « mimodrame », c'est à dire de pièce mimée avec quelques musiciens. L'œuvre prend la forme d'un conte populaire, avec un langage en apparence accessible à tous, mais d'une certaine complexité musicale. **L'Histoire du soldat** est née. L'œuvre a été créée en 1918. Puis le compositeur a réalisé la première suite pour la formation de trio (violon, clarinette, piano) en 1919. Si le récit ne parle pas directement de la grande guerre, le cynisme de l'auteur nous dicte clairement contre l'absurdité de la guerre à travers le personnage du « soldat ».

Un livre est rarement l'objet d'un culte tel que l'a été le **Silence de la mer**, nouvelle écrite par **Vercors** en 1941 puis éditée clandestinement en 1942. La dédicace à **Saint-Pol-Roux** souligne le sens du récit. Le poète, ami de **Jean Moulin** et de **Max Jacob**, était mort en décembre 1940 à l'hôpital de Brest, six mois après qu'un soldat allemand ivre eut forcé la porte de son manoir, tué sa servante et violé sa fille, Divine (le viol fut réfuté par la suite). L'hommage est explicite : les autorités qui ont pu couvrir un tel crime ne sauraient être suivies lorsqu'elles proposent de collaborer avec elles. **Henri Tomasi** écrit un drame lyrique pour baryton et orchestre de chambre en 1959 à l'époque où le traumatisme de la dernière grande guerre était encore omniprésent en France. La version présentée dans ce programme est une transcription réalisée par **Takénori Némoto** à qui la famille Tomasi a donné l'autorisation de transcrire toute l'œuvre d'Henri Tomasi.

## PROGRAMME (durée : 1h15)

**Igor Stravinski**

Suite de l'Histoire du Soldat  
(texte de Charles-Ferdinand Ramuz)

**Igor Stravinski**

Trois pièces pour clarinette seule

**Igor Stravinski**

Marseillaise pour violon seul

**Henri Tomasi\***

Le Silence de la mer

(d'après la nouvelle éponyme de Vercors)

\*transcription de Takénori Némoto

**Antoine Philppot**, récitant & mise en espace

**Ronan Debois**, baryton

**Clara Abou**, violon

**François Miquel**, clarinette

**Nicolas Ducloux**, piano

## ARGUMENT

### **L'Histoire du Soldat**

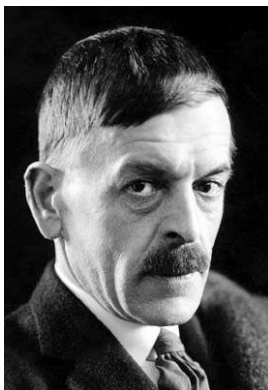
Un Soldat pauvre vend son âme (représentée par le violon) au Diable contre un livre qui permet de prédire l'avenir. Après avoir montré au Diable comment se servir du violon, il revient dans son village. Hélas, au lieu des trois jours promis, le séjour passé avec le Diable a duré trois longues années. Personne au village ne reconnaît le Soldat : ni sa mère, ni sa fiancée, qui s'est mariée. Le Soldat utilise alors son livre magique pour devenir fabuleusement riche. Incapable d'être heureux avec sa fortune, il joue aux cartes contre le Diable : son argent contre le violon. Le Diable gagne, mais enivré par ses gains il se laisse voler le violon. Le Soldat peut alors guérir et séduire la Princesse malade promise par son père le Roi à qui la guérirait. Malheureusement, cherchant toujours plus de bonheur, le Soldat et la Princesse quittent alors le royaume et désobéissent au Diable. Le Soldat est emporté en enfer. L'œuvre se termine par le triomphe du démon dans une marche sarcastique.

### **Le Silence de la Mer**

En 1941, au début de l'Occupation, un officier allemand, épris de culture française, réquisitionne la maison d'une famille comprenant un homme âgé et sa nièce. À travers des monologues prônant le rapprochement des peuples et la fraternité, il tente, sans succès, de rompre le mutisme de ses hôtes dont le patriotisme ne peut s'exprimer que par ce silence actif.

## SUJETS POUVANT ÊTRE ABORDÉS AUPRÈS DES ÉLÈVES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

- Deux grandes guerres mondiales
- Deux écrivains : Charles-Ferdinand Ramuz & Vercors
- Deux compositeurs du 20<sup>ème</sup> siècle : Igor Stravinsky & Henri Tomasi
- Combat idéologique des intellectuels pendant la guerre
- Artistes en exil
- Patriotisme dans l'art et la littérature
- Censure au temps des guerres



## ARTISTES



Formé au Théâtre National de Strasbourg, **Antoine Philippot** travaille avec des metteurs en scène de renom comme Olivier Py et Jean-Michel Ribes. Il étudie le chant au Conservatoire de Vincennes et fait ses débuts dans le répertoire lyrique avec le rôle de Boum dans *La Grande Duchesse de Gerolstein* avec la Compagnie Les Brigands. Il est membre-fondateur de la troupe du Nouveau Théâtre Populaire.



Diplômé du CNSM de Paris, **Ronan Debois** fait ses débuts à l'Opéra de Rennes avant d'intégrer le CNIPAL pour la saison 2008-2009. Il enchaîne par la suite différentes productions sur les grandes scènes d'opéra (Marseille, Montpellier, Bordeaux, Luxembourg, Toulon, Versailles...). Révélation Lyrique de l'ADAMI en 2008, il a également été retenu pour participer à la nouvelle académie de l'Opéra Comique.



Repérée à 13 ans par Lord Yehudi Menuhin, **Clara Abou** étudie à la Yehudi Menuhin School de Londres. Diplômée de l'Universität für Musik de Vienne et du CNSM de Lyon, elle se produit à travers toute l'Europe en tant que soliste et en formation de chambre. Elle est également lauréate de plusieurs concours : MEGEP, l'Académie des Rencontres Musicales d'Arcachon, Concours Flame Jeunes Solistes...



Diplômé du CNR de Boulogne-Billancourt et de Paris, **François Miquel** se produit régulièrement au sein des orchestres nationaux ainsi que dans des ensembles tels que l'Ensemble Itinéraire, l'Ensemble 2E2M et l'Ensemble TM+, la Compagnie Les Brigands... Lauréat du Concours International de Martigues, il se produit en tant que clarinettiste et saxophoniste dans de nombreux festivals.



Diplômé de la Guildhall School of Music and Drama à Londres (piano & composition), **Nicolas Ducloux** fonde le Trio Werther et il se produit à travers toute la France. Chef de chant reconnu, il collabore avec les Musiciens du Louvre et la Cie Les Brigands. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il compose la musique des spectacles comme *Le Grand Guignol*, *Café Allais* et *Lysistrata*.

## MÉDIATION CULTURELLE

- Un dossier pédagogique peut être fourni auprès des établissements scolaires et/ou des organisateurs pour la préparation des élèves et/ou du public.
- L'intervention des artistes et/ou du directeur artistique de l'ensemble Takénori Némoto peut être envisagée.

## INFO PRATIQUE

- Prix de cession : 4500 euros TTC pour une représentation puis 3000 euros TTC à partir de la 2<sup>ème</sup> représentation
- + Frais de transport & hébergement selon le lieu de représentation

## EQUIPE EN TOURNÉE

### Sur scène :

3 artistes de l'Ensemble Musica Nigella

### À la technique en configuration théâtre/salle équipée :

Régie Lumière & orchestre

**Arnaud Prauly** : +33 6 62 62 00 78 / arnaudprauly@gmail.com

## FICHE TECHNIQUE

**Plusieurs types de lieux d'accueil possibles** exposés au long de cette fiche technique que l'on classera en 2 catégories : **Auditorium**, petite salle peu ou pas équipée et **Théâtre**, salle de concert équipée techniquement

## PLANNING & PERSONNEL

Le planning spécifique sera construit en collaboration avec le lieu d'accueil et suivant ses horaires habituels de travail.

### Montage type

#### **Planning Auditorium**

Matinée : Montage technique, installation et accord piano

14h (à confirmer) : Arrivée des artistes pour installation et raccord en après-midi

Concert en soirée

Équipe d'accueil : 1 régisseur d'accueil

#### **Planning Théâtre**

**Dans un lieu équipé, pré-implantation de la lumière indispensable.** Prendre contact avec notre régisseur pour qu'il adapte un plan de feu en fonction du matériel à disposition.

Matinée : Réglage lumière, installation scénique

Pause déjeuner : Accord du piano

14h (à confirmer) : Arrivée des artistes pour installation et raccord

Concert en soirée

Équipe d'accueil : 1 régisseur de scène, 1 régisseur lumière, 1 électro

## CONDITIONS d'ACCUEIL

1. Dimensions scéniques (minima) : ouverture = 5 m, profondeur = 4 m
2. Scène rehaussée sur praticables si disponible (hauteur 20 cm).  
Dans tous les cas assurer une bonne visibilité et une bonne acoustique au public en cas de salle à plat. Disposition du public en arc de cercle possible autour des musiciens par exemple.

# 1. MOBILIER D'ORCHESTRE

Les 2 types d'implantations nécessitent de la part de l'organisateur le matériel suivant :

- ✗ 1 piano quart de queue accordé en LA 442 Hz
- ✗ 1 tabouret de piano
- ✗ 4 chaises noires musiciens (sans accoudoirs)
- ✗ 4 pupitres pleins (de préférence *Manhasset*)
- ✗ 5 lampes pupitre

# 2. LOGES / CATERING

Prévoir si possible : 2 loges individuelles + 1 loge collective (3 pers.)  
ou 2 loges collectives (2 pers. et 3 pers.)

Prévoir pour l'ensemble des équipes :

- ✗ Boisson : eau, jus de fruit, café, thé
- ✗ Nourriture : biscuits, fruits
- ✗ 5 serviettes éponge les soirs de concert
- ✗ 1 fer et table à repasser

Toutes les loges devront être équipées de tables, chaises, portants et miroirs, et elles devront être chauffées convenablement, comme la salle de concert.

## LUMIERES

L'implantation lumière sera adaptée au lieu à partir du parc lumière disponible.  
Pour exemple, voici une liste qui donne une base des moyens nécessaires en théâtre.

### Version Auditorium

Plein feux

PC16A et rallonges pour lampes pupitres (La compagnie peut fournir les lampes pupitres)

### Version Théâtre

24 circuits gradués 2kw

6 x Découpes

12 x PC 1kw

10 x PAR 64 CP60

4 x Platines de sol

Gélatines Lee Filter : à préciser ou contre en PAR LED souhaitée

Et diffuseurs Rosco : # 114, 119, 132

### REMARQUE FINALE :

Je vous remercie de bien vouloir contacter notre équipe le plus rapidement si certaines difficultés apparaissent.