



Mon ami Mozart



La vie d'un prodige

Production

ENSEMBLE MUSICA NIGELLA / EUPHONIE

4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle

+33 (0)6 71 13 74 38

Thomas Bordignon, administrateur général

contact@ensemblemusicanigella.fr

Francesca Bonato, chargée de diffusion

Chargée de production – diffusion

diffusion@ensemblemusicanigella.fr

+33 (0)6 63 87 13 53

Mon ami Mozart

La vie d'un prodige

PRÉSENTATION

Tout le monde connaît le nom de Mozart, y compris ceux qui n'ont jamais entendu sa musique. Prodige, prolifique, précoce... tous ces adjectifs leur viennent facilement à l'esprit mais connaît-on réellement la vie, courte mais intense, de ce premier compositeur classique « indépendant » qui nous a laissé les plus belles pages de la musique classique ?

A travers une rencontre entre jeune Mozart et un homme ignorant presque son existence, on apprend la vie extraordinaire de ce génie qui a voyagé à travers toute l'Europe accompagné de son père. L'homme découvre alors petit à petit la richesse et la beauté de l'œuvre de Mozart et tombe littéralement sous son charme...

En espace d'une heure, le public va découvrir les chefs d'œuvre de Mozart et apprécier les instruments qu'il a tant aimé et qu'il a mis en valeur toute sa vie : flûte, clarinette, quatuor à cordes et bien-sûr piano. Un concert-spectacle pour les petits et grands.

PROGRAMME (durée : 1h)

Wolfgang Amadeus Mozart Menuet en sol K. I
Divertimento en ré
Variations sur « Ah que dira-je, maman »*
Ouverture « Noces de Figaro »*
Concerto pour piano No. 21 / 2ème mouvement*
Ouverture « La Flûte enchantée »*
Concerto pour clarinette / 2ème mouvement*

*transcription de Takénoni Némoto

Takénoni Némoto, direction musicale
Mélanie Le Moine, comédienne (Jeune Mozart)
Jean-Philippe Salério, comédien (Un homme)

Ensemble Musica Nigella
Anne-Cécile Cuniot, flûte
François Miquel, clarinette
Pablo Schatzman & Clara Abou, violons
Laurent Camatte, alto
Annabelle Brey, violoncelle
Nicolas Ducloux, piano

ARGUMENT

Mon ami Mozart

Un homme se promène en écoutant la musique avec son lecteur mp3 et rencontre en chemin un jeune garçon qui lui propose de venir écouter sa musique. Il découvre au fil de discussion que le jeune garçon qui essaye de l'initier à la musique classique n'est autre que le célèbre prodige qu'il avait vu dans le film « Amadeus ». Le jeune Amadeus lui raconte alors tous les voyages qu'il a effectué dans sa vie, et lui fait écouter plusieurs de ses compositions tout en présentant les instruments de musique.

D'abord sceptique à la musique acoustique qu'il trouve plate et pas assez forte, l'homme se laisse charmer par la richesse sonore et la délicatesse de la musique de Mozart et finit par entrer totalement dans sa musique lorsqu'il écoute les yeux fermés le mouvement lent du fameux *Concerto pour clarinette* que Mozart a écrit à la fin de sa vie.

Lorsqu'il rouvre les yeux, le jeune Mozart n'est plus là et il découvre un petit mot laissé par ce dernier annonçant son départ pour l'éternité...

SUJETS POUVANT ÊTRE ABORDÉS AUPRÈS DES ÉLÈVES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

- La vie de Mozart
- L'histoire de l'Europe à l'époque de Mozart
- Compositeurs et mécènes
- Comparaison entre la musique acoustique et musique amplifiée
- Différents groupes d'instruments de musique



MÉDIATION CULTURELLE

- Un dossier pédagogique peut être fourni auprès des établissements scolaires et/ou des organisateurs pour la préparation des élèves et/ou du public.
- L'intervention des artistes et/ou du directeur artistique de l'ensemble Takénori Némoto peut être envisagée.

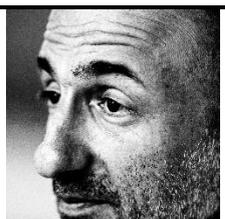
ARTISTES



Diplômé de l'Université Nationale des Beaux-arts et de la Musique de Tokyo, de l'École Normale de Musique de Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Takénori Némoto** est lauréat de plusieurs concours internationaux dans multiples disciplines. Parallèlement à sa carrière de cor-solo dans deux formations orchestrales, il travaille comme compositeur et orchestrateur pour plusieurs institutions telles que le Festival International de Musique de Sapporo, la Folle Journée de Nantes, l'Opéra National de Paris, l'Orchestre Victor-Hugo Région Franche-Comté... En tant que chef d'orchestre, il a fait ses débuts en Italie en dirigeant Les Chevaliers de la Table ronde d'Hervé au célèbre Théâtre Malibran de Venise dans le cadre de la programmation de l'Opéra de Venise « Fenice ».



Formée au Conservatoire de Lille, **Mélanie Le Moine** se passionne pour l'improvisation puis se forme à la commedia dell'arte, au théâtre musical et à la voix-off. Au théâtre, elle passe du répertoire classique à des créations de commedia dell'arte et de spectacles musicaux. Récemment elle incarnait Lysistrata d'Aristophane dans une mise en scène de Jean-Philippe Salério. Comédienne pluridisciplinaire, elle prête sa voix pour des radios, films institutionnels, documentaires, et travaille aussi en entreprise sur l'écriture de spectacles à la demande. Elle est directrice artistique de la compagnie Déclic Théâtre à Trappes.



Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Annecy, **Jean-Philippe Salério** s'installe à Lyon puis à Paris et joue sous la direction de nombreux metteurs en scène comme Georges Lavaudant et Laurent Pelly. De 1995 à 2010 il codirige à Lyon la Nième Cie avec Claire Truche et met en scène des auteurs contemporains au Théâtre de la Croix Rousse à Lyon, à La Coursive La Rochelle... Depuis 2009 il est invité par différentes compagnies à mettre en scène des œuvres théâtrales, musicales ou opératiques très variées : la Cie Les Brigands, la Cie Tutti Arti et la Cie Déclic Théâtre. Il vient de jouer dans *Bellow the Belt* (sous la ceinture) de Richard Dresser mis en scène par Delphine Salkin au TNB de Bordeaux et au Théâtre Varia de Bruxelles.



Créé en 2010 au sein du festival éponyme, l'**Ensemble Musica Nigella** est la première formation orchestrale professionnelle du Pas-de-Calais. Remarqué dès sa création, l'ensemble est invité dans des lieux prestigieux comme la Folle Journée de Nantes et Japon, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, le Théâtre de Fontainebleau, à l'Auditorium du Musée d'Orsay ainsi que dans les scènes nationales. Pour la saison 2016/2017, il se produit notamment à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, au Festival Marto de Malakoff ainsi qu'au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale.

INFO PRATIQUE

- Prix de cession : 4500 euros TTC pour une représentation puis 3000 euros TTC à partir de la 2^{ème} représentation
- + Frais de transport & hébergement selon le lieu de représentation

EQUIPE EN TOURNÉE

Sur scène :

10 artistes de l'Ensemble Musica Nigella

À la technique en configuration théâtre/salle équipée :

Régie Lumière & orchestre

Arnaud Prauly : +33 6 62 62 00 78 / arnaudprauly@gmail.com

FICHE TECHNIQUE

Plusieurs types de lieux d'accueil possibles exposés au long de cette fiche technique que l'on classera en 2 catégories : **Auditorium**, petite salle peu ou pas équipée et **Théâtre**, salle de concert équipée techniquement

PLANNING & PERSONNEL

Le planning spécifique sera construit en collaboration avec le lieu d'accueil et suivant ses horaires habituels de travail.

Montage type

Planning Auditorium

Matinée : Montage technique, installation et accord piano

14h (à confirmer) : Arrivée des artistes pour installation et raccord en après-midi

Concert en soirée

Équipe d'accueil : 1 régisseur d'accueil

Planning Théâtre

Dans un lieu équipé, pré-implantation de la lumière indispensable. Prendre contact avec notre régisseur pour qu'il adapte un plan de feu en fonction du matériel à disposition.

Matinée : Réglage lumière, installation scénique

Pause déjeuner : Accord du piano

14h (à confirmer) : Arrivée des artistes pour installation et raccord

Concert en soirée

Équipe d'accueil : 1 régisseur de scène, 1 régisseur lumière, 1 électro

CONDITIONS D'ACCUEIL

1. Dimensions scéniques (minima) : ouverture = 5 m, profondeur = 4 m
2. Scène rehaussée sur praticables si disponible (hauteur 20 cm).
Dans tous les cas assurer une bonne visibilité et une bonne acoustique au public en cas de salle à plat. Disposition du public en arc de cercle possible autour des musiciens par exemple.

1. MOBILIER D'ORCHESTRE

Les 2 types d'implantations nécessitent de la part de l'organisateur le matériel suivant :

- ✗ 1 piano quart de queue accordé en LA 442 Hz
- ✗ 1 tabouret de piano
- ✗ 6 chaises noires musiciens (sans accoudoirs)
- ✗ 9 pupitres pleins (de préférence *Manhasset*)
- ✗ 11 lampes pupitre

2. LOGES / CATERING

Prévoir si possible : 3 loges individuelles + 1 loge collective (7 pers.)
ou 4 loges collectives (2 pers. X 2 et 3 pers. X 2)

Prévoir pour l'ensemble des équipes :

- ✗ Boisson : eau, jus de fruit, café, thé
- ✗ Nourriture : biscuits, fruits
- ✗ 5 serviettes éponge les soirs de concert
- ✗ 1 fer et table à repasser

Toutes les loges devront être équipées de tables, chaises, portants et miroirs, et elles devront être chauffées convenablement, comme la salle de concert.

LUMIERES

L'implantation lumière sera adaptée au lieu à partir du parc lumière disponible.
Pour exemple, voici une liste qui donne une base des moyens nécessaires en théâtre.

Version Auditorium

Plein feux

PC16A et rallonges pour lampes pupitres (La compagnie peut fournir les lampes pupitres)

Version Théâtre

24 circuits gradués 2kw

6 x Découpes

12 x PC 1kw

10 x PAR 64 CP60

4 x Platines de sol

Gélatines Lee Filter : à préciser ou contre en PAR LED souhaitée

Et diffuseurs Rosco : # 114, 119, 132

REMARQUE FINALE :

Je vous remercie de bien vouloir contacter notre équipe le plus rapidement si certaines difficultés apparaissent.