



FESTIVAL MUSICA NIGELLA  
2024, 19<sup>e</sup> édition

L'événement culturel  
multidisciplinaire unique  
en Côte d'Opale.



**DU 5 au 19 MAI 2024**

**Événement multidisciplinaire unique en Côte d'Opale**  
[www.musica-nigella.fr](http://www.musica-nigella.fr)



**Le Touquet-Paris-Plage / Tigny-Noyelle / Montreuil-sur-Mer /  
Berck-sur-Mer / Rang-du-Fliers / Tortefontaine / Inxent / Attin**

MUSICA NIGELLA Saison musicale, compagnie de théâtre lyrique, festival

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Takénoni Némoto

CONSEILLERS ARTISTIQUES

Nicolas Ducloux, Victoria Duhamel, Antoine Philippot

PRÉSIDENT

Olivier Carreau

SECRÉTAIRE

Lucie Duméry

TRÉSORIÈRE

Claire Carreau

CHARGÉE DE DIFFUSION & PRODUCTION

Francesca Bonato

ATTACHÉE DE PRESSE

Anne Gueudré

RÉSERVATION & BILLETTERIE

Martine Bouquillon, Jean-Pierre Frescura

RESTAURATION ARTISTES

Guy & Marie-Thérèse Clavel, Marie-Suzanne Saison

ACCUEIL ARTISTES

Marielis Ardisson, Sébastien Ardisson, Catherine Camelot, Dominique Quandalle

PHOTOGRAPHE OFFICIEL

Jean-François Tourniquet

RESPONSABLE GRAPHIQUE

Vinciane Clémens

BÉNÉVOLES DES AMIS DE MUSICA NIGELLA

Françoise Blayac, Christine & Philippe Clément, Marie-France Dejaeghère, Colette & Joël Fauquet, Françoise & Alain Gathelier, Guillaume Gwizdziel, Michèle & Alexandre Korbas,

Odile Michon, Brigitte Millecamps, Marie-Claude & Loïc Mobuchon, France Perrault,

Marie-Josèphe Poulic, Béatrice Vassaux, Marie Waegemacker

Contact presse : Anne Gueudré [anne.gueudre@gmail.com](mailto:anne.gueudre@gmail.com) / 06 60 51 03 82

## MÉMOIRES

Edito du directeur artistique



« L'érudition, c'est la mémoire et la mémoire, c'est l'imagination. (Max Jacob) »

Le cerveau humain aurait une capacité de mémoire d'un pétaoctet ( $10^{15}$  octets), équivalent de mille disques durs externes d'un téraoctet. Il serait donc étonnant qu'un jour notre cerveau affiche « Mémoire saturée » et pourtant... L'homme oublie.

L'Homme oublie que la Terre existe depuis près de 5 milliards d'années et que notre espèce est apparue il y a environ 300.000 années. Si l'histoire de la Terre était un livre de 1.000 pages, celle de l'Homme ne représenterait que quelques lignes à la fin de la dernière page.

L'Homme oublie qu'il y a eu des guerres, des génocides, des massacres et des invasions. Sur 5.000 ans de notre histoire « enregistrée », il y aurait eu seulement 250 ans de paix dans le monde. Rien que pendant les deux guerres mondiales, il y a eu près de 80 millions de morts dont 6 millions de juifs.

L'Homme oublie qu'à certaines époques, tout le monde cohabitait en bonne harmonie quelle que soit sa croyance comme à l'image de l'Espagne médiévale où les trois monothéismes du Livre auraient vécu dans le respect des autres.

L'Homme oublie que 99,9% de l'ADN sont identiques entre deux êtres humains quelles que soient leurs origines. La notion de « races » est ainsi obsolète depuis longtemps et les catégorisations raciales ne permettent pas d'expliquer la diversité humaine ni son histoire évolutive.

L'Homme oublie qu'il a aussi réalisé par son intelligence, de multiples exploits depuis la maîtrise du feu jusqu'au vol spatial en passant par l'invention du vaccin et la thérapie cellulaire.

Se rappeler et se remémorer pour ne pas répéter les mêmes erreurs, se souvenir et retracer pour revivre les meilleurs moments de notre histoire, évoquer et susciter pour rendre hommage aux plus grands hommes, voilà ce que nous vous proposons pour ne jamais oublier l'essentiel.

Takénoni Némoto  
Directeur artistique

## 19<sup>ème</sup> FESTIVAL MUSICA NIGELLA



La Région Hauts-de-France s'engage résolument dans une politique culturelle audacieuse. Elle encourage la création dans toute sa diversité, ouvrant la porte à tous les publics.

C'est pourquoi la Région soutient avec fierté, et ce depuis plusieurs années, le Festival Musica Nigella, porté avec passion par Olivier Carreau et Takénori

Némoto.

Néophytes ou amateurs de musique classique, des jardins de Tigny-Noyelle aux autres sites de la Côte d'Opale et des 7 vallées, les nombreux événements de ce riche programme offriront des moments exceptionnels, hors du temps et à tous les publics.

Le thème de cette nouvelle édition : « Mémoires », résonne particulière avec le travail de mémoire entrepris par la Région. Comme le disait Winston Churchill : « *un peuple qui ne connaît pas son histoire est condamné à la revivre* ». En ce sens, la Région a adopté une politique mémorielle volontariste, afin de ne pas oublier, notamment auprès des lycéens.

Nous avons hâte de vous retrouver lors de l'une des dates de cette 19<sup>e</sup> édition du Festival Musica Nigella.

**François Decoster**

Vice-Président de la Région Hauts-de-France en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales

## AVEC MUSICA NIGELLA : vibrer avant les beaux jours !



Ce rendez-vous incontournable au sud de la Côte d'Opale qu'est le festival Musica Nigella ouvre en quelque sorte le bal des festivités estivales.

Musica Nigella donne rendez-vous à tous les mélomanes pour un festival ambitieux qui comme toujours fait dialoguer arts d'hier et création d'aujourd'hui.

La thématique choisie pour la XIX<sup>ème</sup> édition du festival « Mémoires » nous enchante tout particulièrement. Mémoires des lieux, mémoires de hommes, il est difficile de bâtir un avenir commun, en ayant « la mémoire qui flanche ».

Comme lors des éditions précédentes, le festival nous permet de découvrir nombre de lieux insolites, lieux sacrés ou lieux de patrimoine, sur tout le territoire du Montreuillois du littoral à l'arrière-pays rural : Attin, Berck-sur-Mer, Inxent, Montreuil-sur-mer, Tigny-Noyelle, Tortefontaine, le Touquet-Paris-Plage et Rang-du-Fliers.

Tigny-Noyelle c'est le berceau du Festival, là où cette belle et folle aventure a débuté. Olivier Carreau et Takénori Némoto ne manqueront pas à nouveau de nous accueillir dans leur salon de musique pendant et en dehors du festival pour nous proposer des concerts uniques dans un lieu magique !

Venez nombreux !

Bon festival à toutes et tous !

**Jean-Claude Leroy**

Président du Conseil Départemental du Pas-de-Calais  
Député Honoraire

## MÉMOIRES



Mesdames, Messieurs,

C'est une nouvelle édition du Festival Musica Nigella qui se présente à nous, du 5 au 19 mai, et qui rayonnera sur notre territoire, à travers ses différents temps forts dans plusieurs communes de notre agglomération.

A Montreuil-sur-Mer, Tigny-Noyelle, Le Touquet-Paris-Plage, Inxent, Rang-du-Fliers, Attin ou à Berck-sur-Mer, les spectacles, concerts, lectures en musique ou sensibilisations aux élèves de nos écoles feront résonance avec la thématique choisie cette année : « Mémoires ». Mémoires des sons, mémoires du passé ou des hommes : c'est ce que chacun œuvre à transmettre, quel que soit le domaine, pour ne jamais oublier.

En point d'orgue de cette 19<sup>ème</sup> édition du Festival, les bénévoles de l'association Euphonie, dirigée par Olivier CARREAU, proposeront l'opéra *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel, sous la direction de Takénori Némoto.

La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois est particulièrement attachée à soutenir la création artistique et l'accès à la culture sous toutes ses formes et nous avons le plaisir d'accompagner, cette année encore, l'association Euphonie et Musical Nigella dans la diffusion de ce nouveau festival qui ne manquera pas de plaire à tous les publics.

Bien Cordialement

**Bruno Cousein**

Maire de Berck-sur-Mer

Conseiller Départemental du Pas-de-Calais

Président de la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois

## MÉMOIRES



Chers amis mélomanes,

19 ans à offrir de la musique et du spectacle vivant de qualité sur notre territoire, et nous sommes toujours là, malgré les troubles qui perturbent et menacent le monde.

Le thème 2024 est justement d'à-propos : Mémoires. Soyons positifs et créatifs pour ne pas nous laisser nous envahir par le défaitisme sans oublier pour autant les erreurs du passé.

Bien qu'il rayonne au-delà de la Région Hauts-de-France, Musica Nigella garde son ADN et vient à la rencontre des habitants de notre territoire rural avec 12 concerts de qualité.

Du ciné-concert à la schubertiade, en passant par un nouveau spectacle sur la vie d'artistes sous le 3<sup>ème</sup> Reich et la musique baroque de notre région, sans oublier la chanson française et un hommage à la Rhapsody in Blue, avant de clôturer le festival par un opéra, un programme éclectique pour petits et grands, à la fois pour les mélomanes avertis comme pour celles et ceux qui ont envie de découvrir. Un festival futé avec une tarification accessible à tous où la convivialité entre les artistes et les mélomanes a fait naître, depuis sa création en 2006, une ambiance chaleureuse bien connue des festivaliers.

La programmation variée concoctée par Takénori Némoto vous emmènera dans le plaisir de la musique, dans la réflexion sur le monde et à l'invitation à la sérénité. Venez découvrir ce festival unique dans les Hauts-de-France et partagez cette programmation avec vos amis.

Je vous souhaite un excellent moment musical

**Olivier Carreau**

Président fondateur de Musica Nigella

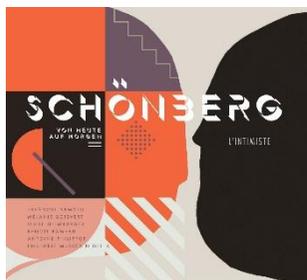
## ÉVÉNEMENT

Septième enregistrement de Musica Nigella « Schönberg, l'intimiste »  
Maguelone

Maguelone

A l'occasion du 150<sup>ème</sup> anniversaire d'Arnold Schönberg  
Sortie numérique & physique septembre 2024

Enregistré en mai 2023 au Théâtre de Montreuil-sur-Mer, Musica Nigella sort son septième disque consacré à Arnold Schönberg aux côtés des quatre artistes lyriques d'exception : Mélanie Boisvert, Odile Heimburger, Benoît Rameau et Antoine Philippot. Cet enregistrement est également l'occasion d'entendre une nouvelle version de son opéra « Von Heute auf Morgen (Du jour au lendemain) » dans une nouvelle transcription de Takénoni Némoto (Editions Schott).



### PROGRAMME

#### Funiculi funicula

(Luigi Denza / Arnold Schönberg)

#### La Valse de l'Empereur

(Johann Strauss II / Arnold Schöberg)

#### Von Heute auf Morgen

Avec le concours de

SCHOTT

Avec l'aide de



Takénoni Némoto, transcription & direction musicale

Mélanie Boisvert, soprano

Odile Heimburger, soprano

Benoît Rameau, ténor

Antoine Philippot, baryton

Ensemble Musica Nigella

Christophe Mazzella, direction artistique & ingénieur de son

## CAPLET, LE CONTEUR

Revue de presse

Télérama

TTTT

Le 14 juin 2023  
Sophie Bourdais

### Hommage à un météore oublié du XXe avec brio et émotion

L'affection que porte l'ensemble Musica Nigella aux compositeurs français n'a rien de superficiel. (...) Quel délice que ces fables caustiques, où la musique flirte avec l'atonalité tandis que la flûte se fait cigale ! Elles précèdent un chef-d'œuvre, le Conte fantastique, où Caplet confie à un quatuor à cordes et à une harpe soliste le soin de recréer en Technicolor l'atmosphère fantasmagorique du Masque de la Mort rouge, terrifiante nouvelle d'Edgar Allan Poe. Belle manière de conclure cet hommage qui, on l'espère, en suscitera d'autres.



Septembre 2023  
Gérard Belvire

### Caplet, le conteur

Trois Fables de La Fontaine, 1919). Ce dernier ouvrage, écrit pour chant et piano, est enregistré dans une version orchestrale due pour partie au compositeur et complétée par Takénoni Némoto. Saluons l'intelligence du programme, même s'il ne fait qu'effleurer le catalogue chambriste de Caplet, aussi méconnu que splendide et souvent proche de l'univers ravélien.

DIAPASON

Octobre 2023  
François Laurent

### Portrait très réussi d'André Caplet

Le vrai chef-d'œuvre de l'album, c'est le Conte fantastique dans son remaniement pour harpe et cordes de 1923. Grincements, rictus en forme d'ostinatos, archets col legno et coups frappés sur le bois de la harpe nourrissent une tourbillonnante vision d'angoisse, inspirée par Le Masque de la mort rouge de Poe. La partition, qui s'aventure aux limites extrêmes de la tonalité, gagne à cette épure un caractère plus sinistre et cinglant. Musica Nigella en livre une lecture équilibrée

## CALENDRIER GÉNÉRAL

Concerts	Spectacles scéniques	Autres événements
----------	----------------------	-------------------

### PRÉSENTATION & PRÉLUDES

Berck-sur-Mer, Le Touquet-Paris-Plage, Tigny-Noyelle

Date	Ville	Lieu	Hor.	Genre	Programme
10/04	Berck-sur-Mer	Hôtel de Ville	19h30	Présent.	<b>Présentation du 19<sup>e</sup> Festival</b> Présentation
05/05	Le Touquet	Eglise Ste Jeanne d'Arc	16h00	Ciné-concert	<b>La Passion de Jeanne d'Arc</b> Prélude 1 / Film muet & improvisation
09/05	Tigny-Noyelle	Salon Musica Nigella	20h30	Lecture en musique	<b>Sonate à Kreutzer</b> Prélude 2 / D'après le roman de Tolstoï

### 19<sup>ÈME</sup> FESTIVAL / 1<sup>ER</sup> WEEK-END

Montreuil-sur-Mer, Berck-sur-Mer, Tigny-Noyelle

Date	Ville	Lieu	Hor.	Genre	Programme
10/05	Montreuil	Théâtre	20h30	Spectacle	<b>Quand les lumières s'éteignent</b> Concert d'ouverture
11/05	Berck	Chapelle Institut Calot	20h30	Baroque	<b>Festin chez M. le Cte d'Artois</b> Concert baroque
12/05	Tigny-Noyelle	Salon Musica Nigella	11h30	Musique de chambre	<b>Schubertiade</b> Récital de piano à la main gauche
		Closerie des Iris	15h00	Chanson française	<b>J'ai la mémoire qui flanche</b> Chanson française

### 19<sup>ÈME</sup> FESTIVAL / SEMAINE

Montreuil-sur-Mer, Rang-du-Fliers, Tortefontaine, Inxent

Date	Ville	Lieu	Hor.	Genre	Programme
13/05	Montreuil-sur-Mer	Théâtre	10h30	Scolaires	<b>Quand les lumières s'éteignent</b> Théâtre musical
			14h30		Scolaires
	Rang-du-Fliers	Salle Le Fliers	20h30	Concert	
14/05	Tortefontaine	Eglise	19h30	Concert	<b>Souvenir d'Espagne</b> Soprano & guitare
15/05	Inxent	Eglise	19h30	Concert	<b>Souvenir d'Espagne</b> Soprano & guitare
16/05	Montreuil	Théâtre	10h30 14h30	Répétitions publiques	<b>L'Enfant et les sortilèges</b> Opéra
		Anecdote	19h30	Dîner-concert	<b>Aimez-vous la mythologie ?</b> Musique baroque
17/05	Montreuil	Théâtre	10h30 14h30	Répétitions publiques	<b>L'Enfant et les sortilèges</b> Opéra

### 19<sup>ÈME</sup> FESTIVAL / 2<sup>E</sup> WEEKEND

Attin, Montreuil-sur-Mer

Date	Ville	Lieu	Hor.	Genre	Programme
18/05	Attin	Eglise	19h30	Concert	<b>Légendes de la harpe</b> Récital de harpe
					19/05

## PRÉSENTATION DU FESTIVAL 2024

**Mercredi 10 avril 2024 à 19h30**

Médiathèque / Berck-sur-Mer

**Présentation du 19<sup>ème</sup> Festival Musica Nigella « Mémoires »**

*Suivi d'un mini-concert et d'un verre d'amitié*

GRATUIT

**Takénori Némoto**, directeur artistique  
**Quatuor Landolfi**, quatuor à cordes

Entrée libre dans la limite de places disponibles  
Réservation conseillée : [reservation@musicanigella.fr](mailto:reservation@musicanigella.fr) / 06 03 74 36 70

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

**① Dimanche 5 mai 2024 à 16h**

Eglise Sainte Jeanne d'Arc / Le Touquet-Paris-Plage

**« La Passion de Jeanne d'Arc »**

*Prélude au festival 1 / Ciné-concert*

*En partenariat avec les Amis de l'Orgue du Touquet-Paris-Plage*

**« La Passion de Jeanne d'Arc »**,  
film muet de **Carl Theodor Dreyer** (1927)



**Paul Goussot**, improvisation sur orgue

Tarif normal : 15€  
Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite  
Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'Abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux et couronné de plusieurs prix internationaux, Paul Goussot bien connu pour son art de l'improvisation nous donne l'occasion de recouvrir un chef d'œuvre oublié du cinéma français d'entre-deux-guerres.

**② Jeudi 9 mai 2024 à 20h30**

Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

**« Sonate à Kreutzer »**

*Prélude au festival 2 / Lecture en musique*



**« Sonate à Kreutzer »**, roman de **Léon Tolstoï**

**Rodolphe Kreutzer** Etude-caprice pour violon seul

**Ludwig van Beethoven** Thème et variations (Sonate à Kreutzer)

**Leoš Janáček** Quatuor à cordes No 1 « Sonate à Kreutzer »



**Antoine Philippot**, lecture

**Pablo Schatzman**, violon

**Nicolas Ducloux**, piano

**Quatuor Landolfi**

**Anaïs Perrin & Marie Friez**, violons

**Dahlia Adamopoulos**, alto

**Annabelle Brey**, violoncelle

Tarif normal : 15€  
Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite  
Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Rodolphe Kreutzer, violoniste virtuose et compositeur français rencontre à Vienne Ludvig van Beethoven en 1798 qui lui dédie sa Sonate No 9 Op 47 (qu'il ne jouera jamais par ailleurs) puis cette œuvre inspire Léon Tolstoï pour écrire un roman éponyme, qui inspire à son tour Leoš Janáček qui compose son Quatuor à cordes No 1 « Sonate à Kreutzer » créé le 17 octobre 1924 à Prague. Pour illustrer un thème « Mémoires » rien de mieux que de présenter ce cercle vertueux d'inspiration créative qui montre à tel point l'art n'a pas de frontière.



### ③ Vendredi 10 mai 2024 à 20h30

Théâtre / Montreuil-sur-Mer

**Théâtre musical**

Concert d'ouverture

« Quand les lumières s'éteignent »

« Dors, dors, dors ! », texte de **Takénoni Némoto**

<b>Johann Strauss II / Schönberg</b>	La Valse de l'Empereur
<b>Franz Schubert / Schönberg</b>	Ständchen
<b>Luigi Denza / Schönberg</b>	Funiculi funicula
<b>Arnold Schönberg</b>	Sonnet de Pétrarque (Sérénade)
	Cinq pièces pour piano Op 23
	Eine blasse Wäscherin (Pierrot lunaire)
<b>Erwin Schulhoff</b>	Hot sonate pour saxophone et piano
<b>Paul Hindemith</b>	Ouverture du Vaisseau fantôme
<b>Maurice Ravel</b>	Kaddish / Tzigane pour violon
<b>Hanns Eisler</b>	Histoire du cheval (Jacques Prévert)
<b>Ernst Krenek</b>	Suite pour violoncelle seul
<b>Traditionnel picarde</b>	Eh ! là ! Quelle nouvelle ?
<b>Traditionnel Yiddish</b>	Shlof, shlof, shlof ! (Dors, dors, dors !)

**Takénoni Némoto**, texte, transcription & direction musicale

**Renaud Boutin**, adaptation & mise en scène

**Antoine Philippot**, baryton & comédien

**Ensemble Musica Nigella**

**Anne-Cécile Cuniot**, flûte

**François Miquel**, clarinette & saxophone

**Pablo Schatzman**, violon

**Annabelle Brey**, violoncelle

**Nicolas Ducloux**, piano



Comment raconter l'histoire d'Europe d'entre-deux-guerres et ce que les artistes ont subi pendant cette période de combat féroce ? Comment montrer que la liberté d'expression est à la fois si précieuse et si fragile ? Comment retracer l'histoire de la montée du nazisme tout en parlant de la musique ? Takénoni Némoto s'est posé ces questions avant d'entamer une écriture sous forme de correspondances autour d'un personnage imaginaire, un certain Jacek Weissmann, un baryton polonais d'origine juive qui aurait vécu à Munich d'entre-deux-guerres. De Varsovie à Munich, en passant par Vienne et Favières, Jacek, sa sœur Anna restée à Varsovie, ainsi que son oncle Cyril installé à Favières non loin de la Baie de Somme, emmènent les spectateurs au cœur de l'histoire et croisent le chemin des artistes tels que Hanns Eisler, Arnold Schönberg, Erwin Schulhoff, Paul Hindemith et Alexandre Tytus Kulisiewicz.

Tarif normal catégorie A : 20€

Tarif normal catégorie B : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

**④ Samedi 11 mai 2024 à 20h30**

Chapelle de l'Institut Calot / Berck-sur-Mer

**Concert baroque**

*Musique baroque*

*En collaboration avec la Fondation Hopale*

« **Monseigneur le Comte d'Artois** »



**François Francoeur**  
**Thomas-Louis Bourgeois**  
**Le Sieur de Machy**  
**François Couperin**  
**Charles-Josèphe van Helmont**  
**Michel Pignolet de Montéclair**  
**Jacques Gallot**  
**Traditionnel**

Festin Royal de Msg le Comte d'Artois  
Les Sirènes, 5<sup>ème</sup> Cantate profane  
Chaconne pour viole seule  
La Boulonoise  
La Boulonoise  
La Picarde pour 2 dessus sans basse  
La belle flamande pour théorbe seul  
Trois chansons picardes

**Sarah Jouffroy**, mezzo

**Ensemble Musica Nigella**

**Julie Gailland**, traverso

**Koji Yoda**, violon

**Dahlia Adamopoulos**, alto

**Noémie Lenhof**, viole de gambe

**Clément Latour**, théorbe

**Felipe Guerra Zarricueta**, clavecin



Tarif normal : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

La musique baroque vous semble loin de notre région ? Détrompez-vous ! Bien qu'ils soient moins que certains compositeurs, les compositeurs de Flandre, de Picardie, d'Artois et du Boulonnais nous proposent des très belles pages dont certaines ont été écrites pour la cour... Partons à la découverte de notre pays au temps des baroqueux.

## MUSICA NIGELLA AU SERVICE DES ARTISTES

Fondé à Tigny-Noyelle en 2006 par un collectif d'artistes réunis autour de Takénoni Némoto, chef d'orchestre et directeur artistique d'Euphonie créée dix ans plus tôt par Olivier Carreau et ses amis mélomanes, Musica Nigella est devenu un lieu de création artistique et une compagnie de théâtre musical et lyrique à travers l'ensemble instrumental éponyme qui dévoile chaque année au public plusieurs nouveaux programmes et productions scéniques.

En 19 ans, Musica Nigella a ainsi créé en création mondiale plus de 32 œuvres des compositeurs d'aujourd'hui (Régis Campo, Aurélien Dumont, Augustin Braud, Misato Mochizuki, Nicolas Ducloux...), près de 110 programmes de musique de chambre, ainsi que 21 productions scéniques, notamment lyriques. Ces concerts et spectacles ont été présentés non seulement dans le Montreuillois, mais également dans des hauts lieux de la musique classique en France et à l'étranger, tels que la Folle Journée de Nantes et du Japon, Auditorium du Musée d'Orsay, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Teatru Manoel de La Valette (Malte), Musée National du Bahreïn, Scènes Nationales de Saint-Quentin-en-Yvelines, de Besançon, de Cherbourg, de Mérignac...

Mais Musica Nigella, c'est aussi un lieu d'insertion professionnelle pour des jeunes talents prometteurs. Plusieurs représentant de l'excellence artistique de générations successives sont passés par Musica Nigella. Pour ne citer que quelques-uns : Louis Seguin (Hautbois-solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 2015), Guillaume Andrieux (Révélation artiste lyrique 2016), Samuel Hasselhorn (Lauréat du Concours Reine Elisabeth en 2018), Cyrille Dubois (Victoires de la Musique Classique 2018), Eléonore Pancrazi (Victoires de la Musique Classique 2019), Amélie Tatti (Grand Prix de la musique contemporaine au Concours Enesco en 2023), Cécile Glémot (trompettiste à l'Orchestre Symphonique de Sydney depuis 2023)... Ces artistes talentueux ont été présentés à l'aube de leur carrière par Takénoni Némoto aux spectateurs de la région avant que le grand public s'y intéresse.

De ce lien fort noué entre les artistes et les organisateurs, émerge la grande force de cet événement culturel multidisciplinaire unique en Côte d'Opale qui attire de plus en plus de mélomanes avertis et celles et ceux qui ont envie de (re)découvrir la musique classique.

Dimanche 12 mai 2024

⑤ 11h30

Salons Musica Nigella / Tigny-Noyelle  
**Musique de chambre**  
Dimanche à la campagne 1 / Schubertiade  
« Vienne 1824 »



**Franz Schubert** Der Tod und das Mädchen (La jeune fille et la mort)  
Op 7 No 3 D. 531 pour voix et piano  
Im Abendrot (Au crépuscule) D. 799 pour voix et piano  
Quartettsatz en ut mineur D. 703  
Quatuor à cordes No 14 en ré mineur D. 810 dit  
« La jeune fille et la mort »



**Antoine Philippot**, baryton  
**Takénori Némoto**, piano  
**Quatuor Landolfi**  
**Anaïs Perrin**, violon  
**Marie Friez**, violon  
**Dahlia Adamopoulos**, alto  
**Annabelle Brey**, violoncelle

Tarif normal : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA,  
personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Les Schubertiades existaient déjà à l'époque où celui qui a inspiré cette appellation, Franz Schubert, était encore vivant. Malgré sa mort prématurée à l'âge de 31 ans, il nous a laissé plusieurs chefs d'œuvre de Lieder et de musique de chambre. Un concert qui rend hommage au célèbre quatuor à cordes « La jeune fille et la mort » qui a été composé en 1924, soit 4 ans avant sa mort sur un thème provenant d'un Lied éponyme dont il a utilisé dans le deuxième mouvement. Un programme idéal dans le cadre intimiste du salon de musique qui a vu naître le festival il y a 19 ans.

13h30

Les Jardins de Musica Nigella / Tigny-Noyelle

**Pique-nique traditionnel : Apportez vos pique-niques, nous mettons les tables et chaises à votre disposition.**

⑥ 15h00

Closerie des Iris / Tigny-Noyelle  
**Chanson française**  
Chant, piano & chorégraphie  
« J'ai la mémoire qui flanche »



**Oublie** (Dominique A) / **J'ai la mémoire qui flanche** (Jeanne Moreau)  
**Souvenirs, souvenirs** (Johnny Halliday) / **Ces petits riens** (Serge Gainsbourg) / **J'ai oublié de l'oublier** (Eddy Mitchell) /  
**Le Cimetière des éléphants** (Eddy Mitchell) / **Te souviens-tu** (Mano Solo)  
**L'enterrement de belle maman** (Aristide Bruant) / **Ça s'en va et ça revient**  
(Claude François) / **Ça c'est sûr qu'elle est belle la Vie Anamnésie**  
(Emanuel Bémer) / **La Complainte du Partisan** (Emmanuel d'Astier de La Vigerie / Anna Marly) / **Mon Enfance** (Barbara) / **La Mémoire** (Benjamin Biolay) / **Aucun Express** (Alain Bashung)

**Emanuel Bémer**, chant

**Nicolas Ducloux**, piano

**Francesca Bonato**, chorégraphie

Tarif normal : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA,  
personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

« Découvrir Emanuel Bémer, c'est découvrir un auteur, un chanteur, un acteur et un musicien. Ça fait beaucoup ! Il est dur, rugueux, mais drôle. Il est noir mais rayonnant. Il est froid mais brûlant. Comme le titre Bon gré, mal gré lui convient ! Les textes, centrés sur les Vanités, forts et beaux, fouettent notre vie sans oublier en rien les tableaux religieux qui traitent du même thème. (Gilles Costaz) »

## 7 Lundi 13 mai 2024 à 20h30

Salle Le Fliers / Rang-du-Fliers

### Musique de chambre

Quintette de cuivres & piano

« New York 1924 »

**Gioacchino Rossini**

Ouverture de  
Guillaume Tell

**Franz Lehar**

Veuve Joyeuse

**Gabriel Fauré**

Pavane

**George Gershwin**

Rhapsody in Blue

I got rythm

**Karol Beffa**

Buenos Aires

**Kevin McKee**

Under Western Skies Escape

**Quincy Jones**

Soul Bossa Nova



**Jérôme Damien**, piano

**Brassissim'O**

**Vincent Mitterrand**, trompette

**Thibault Collonge**, trompette

**David Harnois**, cor

**François Denais**, trombone

**Loïc Ervé**, tuba



Tarif normal : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Basé à Orléans, le quintette de cuivres Brassissim'O réunit cinq musiciens de haut vol tous professeurs au conservatoire de cette ville. A l'occasion de ce 100<sup>ème</sup> anniversaire de la création du légendaire Rhapsody in Blue, six artistes proposent un répertoire très varié de Rossini à Quincy Jones. Un concert à apprécier en famille !

## 8 Mardi 14 mai 2024 à 19h30

Eglise Saint-Martin / Tortefontaine

En partenariat avec la Communauté de communes  
des 7 vallées et de la commune de Tortefontaine

## E+ 9 Mercredi 15 mai 2024 à 19h30

Eglise La Nativité de Notre-Dame / Inxent

En collaboration avec la commune d'Inxent

### Concert lyrique

Soprano & guitare

« Souvenir d'Espagne »

**Joaquín Rodrigo**

Canciones Españolas

**Manuel de Falla**

Canciones Populares Españolas

**Manuel M. Ponce**

Tres Canciones Populares Mexicanas

**Manuel M. Ponce**

Estrellita

**Julio César Oliva**

Por Siempre Sabines

**Heitor Villa-Lobos**

Modinha

**Heitor Villa-Lobos**

Aria (extrait de Bachianas Brasileiras No. 5)

**Gabriel Fauré**

Au bord de l'eau / Les Berceaux / Le Secret



**Odile Heimburger**, soprano

**Nicolas Papin**, guitare

Tarif normal : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

On ne présente plus Odile Heimburger aux mélomanes de Musica Nigella. Une voix extraordinaire, et une présence scénique hors normes, l'artiste nous a séduit à plusieurs reprises avec toutes les palettes de son répertoire. Cette fois-ci, elle invite le guitariste Nicolas Papin pour aborder un répertoire espagnol et brésilien dans une formation originale.

**10** Jeudi 16 mai 2024 à 19h30

Anecdote / Montreuil-sur-Mer

**Musique & gastronomie**

Concert baroque

En collaboration avec Alexandre Gauthier, chef cuisinier étoilé

« Aimez-vous la mythologie ? »

**Michel Pignolet de Montéclair** *Quatre cantates profanes*



Pan et Syrinx

Ariane et bacchus

La mort de Didon

Le dépit généreux

**Sylvie Bedouelle**, mezzo-soprano

**Amélie Berson**, traverso

**Abraham Gomez Orozco**, théorbe

**Jonathan Dunford**, viole de gambe

Tarif unique : 75€ (Dîner complet inclus : apéritif, entrée, plat, dessert, vin, eau)

Les cantates françaises profanes constituent un répertoire à part entier. On peut presque dire que c'est l'essence même du répertoire baroque français tellement il est riche. Le thème abordé est plus souvent de la mythologie (d'où l'appellation « profane » en comparaison avec les cantates religieuses bien connues des mélomanes). Une équipe artistique constituée par Amélie Berson nous propose quatre cantates de Montéclair pour cette soirée exceptionnelle.



**11** Samedi 18 mai 2024 à 19h30

Eglise Saint-Martin / Attin

**Musique de chambre**

Récital de harpe

En collaboration avec la commune d'Attin

« Légende de la harpe »

**G. F. Händel / Henrik Boye**

Chaconne en ut majeur

**Alphonse Hasselmans**

La Source Op 44

**Elias Parish Alvars**

La mandoline

**Wolfgang Amadeus Mozart**

2<sup>ème</sup> mouvement du Concerto pour piano No 23

**Gabriel Fauré**

Une châtelaine en sa tour / Impromptu



**Marie Normant**, harpe

Tarif normal : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Marie Normant, harpiste habituée de Musica Nigella nous livre un programme qui retrace à la fois l'histoire de la harpe à travers les virtuoses qui ont inspiré de nombreux compositeurs, et sa propre carrière qui a démarré dès son entrée (première nommée) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 16 ans. Soliste des orchestres de la Garde Républicaine et lauréate de plusieurs concours internationaux (Avant-scène, Lily Laskine...), elle collabore avec des artistes de renom tels que le Quatuor Ysaye, Philippe Bernold, Benoît Fromanger, Juliette Hurel, Emmanuelle Bertrand, Shlomo Mintz, Pascal Moragues et Yuri Bashmet. Sa virtuosité bien connue des mélomanes nous emmènera un voyage musical à travers les époques et les styles.

12 **Dimanche 19 mai 2024 à 16h**

Théâtre / Montreuil-sur-Mer

Concert de clôture

Opéra

En partenariat avec le Pôle d'excellence lyrique Cécile de Boever

« L'Enfant et les sortilèges »

Maurice Ravel

L'Enfant et les sortilèges

**Takénori Némoto**, transcription & direction musicale

**Jean-Noël Poggiali**, mise en scène

**Fabrice Boulanger**, chef de chant

**Cécile de Boever**, direction artistique & coordination

**Marie Vuylstekker**, lumières

Artistes du Pôle d'excellence lyrique Cécile de Boever

**Anouk Defontenay**, mezzo-soprano / L'Enfant

**Victoria Didenko**, mezzo-soprano / La Mère, La Libellule / Un Pâtre

**Élise Guignard**, soprano / La Princesse, Une Pastourelle

**Tiphaine Chevallier**, soprano / Le Feu, 65 Le Rossignol

**Clémence Poussin**, mezzo-soprano / La Bergère, La Chauve-souris, La Chouette

**Caitlin Mead**, mezzo-soprano / La Tasse chinoise, La Chatte, L'Ecureuil

**Fabrice Foison**, ténor / La Thèière, La Rainette

**Thomas Lefrançois**, ténor / L'Arithmétique

**Pierre Barret-Mémy**, baryton / Le Chat, L'Horloge, Un Chiffre

**Frédéric Bang-Rouhet**, baryton / Le Fauteuil, L'Arbre, Un chiffre

**Ensemble Musica Nigella**

Tarif normal catégorie A : 20€

Tarif normal catégorie B : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

En 1924, Ravel achève enfin son opéra « L'Enfant et les sortilèges », dix ans après la proposition initiale faite par Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris. Si la gestation fut longue, le résultat est une grande réussite. Le livret de Colette donna à Ravel toutes les fantaisies possibles et imaginables pour le plonger dans son monde imaginaire. Ravel déclara en 1925 « *La partition de L'Enfant et les*

*Sortilèges est un mélange très fondu de tous les styles de toutes les époques, de Bach jusqu'à... Ravel... ! Cela va de l'opéra à l'opérette américaine, en passant par le jazz-band !* » En effet, la partition apparaît comme une sorte de florilège de pastiches, permettant à Ravel de prendre ses distances avec la tradition, sans totalement s'en détourner.

Musica Nigella s'associe au Pôle d'excellence lyrique Cécile de Boever qui a promu de nombreux jeunes artistes lyriques sur des scènes françaises et internationales pour clôturer en beauté cette 19<sup>ème</sup> édition.



## COMITÉ D'HONNEUR

Personnalités artistiques qui nous soutiennent



**Jean-Claude Casadesus**  
Chef d'orchestre  
Président d'honneur



**Marc Minkowski**  
Chef d'orchestre



**Yoshi Oida**  
Acteur & Metteur en scène



**Erik Orsenna**  
Ecrivain & académicien



**Patrice Fontanarosa**  
Violoniste



**Marie-Josèphe Jude**  
Pianiste



**Michel Moragues**  
Flûtiste



**Elisabeth de Sauversac**  
Auteur de costumes



**Paul-Gérard Pasols**  
Ecrivain

Nous tenons à rendre hommage à nos anciens membres du comité d'honneur. Nous remercions ainsi celles et ceux qui ont soutenu nos actions culturelles tout au long de leur vie d'artiste

**Marcel Landowski** (1915-1999) compositeur  
**Georges Barbotou** (1924-2006) corniste  
**Jean-Pierre Rampal** (1922-2000) flûtiste  
**Madeleine Milhaud** (1902-2008) actrice & librettiste  
**Pierre-Petit** (1922-2000) compositeur

**Geneviève Joy** (1919-2009) pianiste  
**Claude Helffer** (1922-2004) pianiste  
**Jean Guillou** (1930-2019) organiste et compositeur  
**Mady Mesplé** (1931-2020) cantatrice

## FONDATEURS PASSIONNÉS

Deux initiateurs de Musica Nigella



**Olivier Carreau**  
Président

Né à Boulogne-Billancourt, Olivier Carreau pratique la musique auprès de sa mère organiste, apprend la trompette, puis poursuit des cours de chant auprès de Gérard Chapuis. Après avoir obtenu son doctorat en médecine, il se noue avec les mélomanes et musiciens professionnels et fréquente les cercles privés pour écouter des interprètes de renommée mondiale dans une atmosphère intimiste. Dès les années 1990, il trouve la nécessité d'aider des jeunes artistes à se faire connaître et à faire le premier pas dans leur premier pas dans le monde musical français et fonde en 1996 avec quelques amis mélomanes l'association Euphonie en espérant servir de passerelle entre la sortie du Conservatoire et le début de leur carrière professionnelle.

Arrivé à Tigny-Noyelle, un village verdoyant de la Côte d'Opale en 1987, il organise le premier week-end musical en 1999. Pour faire suite au succès de ce dernier, il décide d'offrir un événement culturel de haut niveau dans cette région qui est devenue sa seconde patrie en créant le Festival Musica Nigella en 2006.



**Takénoni Némoto**  
Directeur artistique

Takénoni Némoto commence sa formation musicale dès l'âge de trois ans (violin, piano). Titulaire de plusieurs prix d'excellence à Tokyo, il est également diplômé de l'École Normale de Musique de Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se produit dans les lieux prestigieux tels que le Théâtre du Châtelet, le Festival de Salzbourg, le Festival d'Edimbourg, le BBC Prom's... aux côtés des interprètes de renom (Jean-François Heisser, Jean Guillou, Jean-Jacques Kantorow, Trio Wanderer...)

Parallèlement à sa carrière de cor-solo de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, il travaille comme compositeur et orchestrateur pour les institutions telles que l'Opéra de Paris, l'Orchestre Victor-Hugo Besançon, et la Folle Journée de Nantes. En tant que chef d'orchestre, il a notamment dirigé au Forum International de Tokyo, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre Manoel (Malte) et au Théâtre Malibran (Venise).

L'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen vient de lui décerner le Prix Henri Hie pour son travail de recherche et de reconstitution historique dans le disque « Caplet, le conteur ».

## ARTISTES INVITÉS

### Un laboratoire d'idées pour une grande famille d'artistes

Quelques centaines d'artistes qui ont participé au Festival Musica Nigella depuis sa création, ne sont pas seulement couronnées de récompenses nationales et internationales (Grammy Award aux Etats-Unis, Prix de critiques musicaux en Allemagne, Révélation Adami, Victoires de la musique classique, Prix Idemitsu au Japon...). Issus des plus grandes écoles de musique (Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon, Haute école de musique de Genève, Université de musique de Vienne, Julliard School of Music de New York, Guildhall School of Music de Londres...), ils sont également membres d'une grande famille réunis autour de Takénoni Némoto avec qui ils élaborent des projets artistiques les plus ambitieux tout au long de l'année.

Si l'Ensemble Musica Nigella, né au sein du festival en 2010 avec les artistes fidèles autour de Takénoni Némoto, permet aujourd'hui à certains d'entre eux de travailler ensemble toute l'année et de voyager partout dans le monde entier, ils attendent avec impatience le festival et le rendez-vous automnal, ces deux événements sur la Côte d'Opale qu'ils considèrent comme leur deuxième région natale où ils apprécient l'hospitalité des gens et profitent de la nature sauvage qui les entoure. Si l'évolution de leur carrière individuelle les emmène de plus en plus loin de ce petit village de Tigny-Noyelle où le festival est né en 2006 et où les artistes sont hébergés pendant le festival, le cœur des artistes, qui se produisent par ailleurs dans les plus grandes salles de concert à travers le monde (Philharmonie de Paris, Staatsoper de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Opera City de Tokyo...), reste toujours attachés à ce coin caché de l'une des plus grandes régions de France qu'est Hauts-de-France et ils sont fiers de porter le flambeau de leur région d'adoption.

Musica Nigella collabore également avec des formations supérieures d'enseignement artistique telles que l'Ecole Normale de Musique de Paris et l'Ecole Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France. Pour 2024, c'est le Pôle d'Excellence Lyrique Cécile de Boever qui a sollicité un partenariat pour montrer une nouvelle production de l'opéra « L'Enfant et les sortilèges » qui sera présentée en clôture du festival au Théâtre de Montreuil-sur-Mer.

## ENSEMBLE MUSICA NIGELLA

### Formation à géométrie variable

Né en 2010 au sein du festival, l'Ensemble Musica Nigella s'est produit en 12 ans d'existence devant plus de 50.000 spectateur à travers le monde (France, Japon, Malte, Bahreïn...) dans les manifestations et salles de concert prestigieuses (La Folle Journée de Nantes et du Japon, Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, Forum International de Tokyo, Théâtre Manoel de La Valette, Musée National du Bahreïn, Athénée Théâtre Louis-Jouvet...). Considéré comme « Fine phalange de la Côte d'Opale » par *Tutti magazine*, le premier ensemble orchestral professionnel du Pas-de-Calais porte fièrement son identité régionale non seulement à travers le festival annuel mais également lors des actions de sensibilisation auprès des élèves des établissements scolaires ainsi que des résidences de création durant la saison. Ses dernières productions scéniques ont reçu les éloges du monde de la musique (Le Monde, Télérama, Classica, Opéra Magazine...) en 2021.

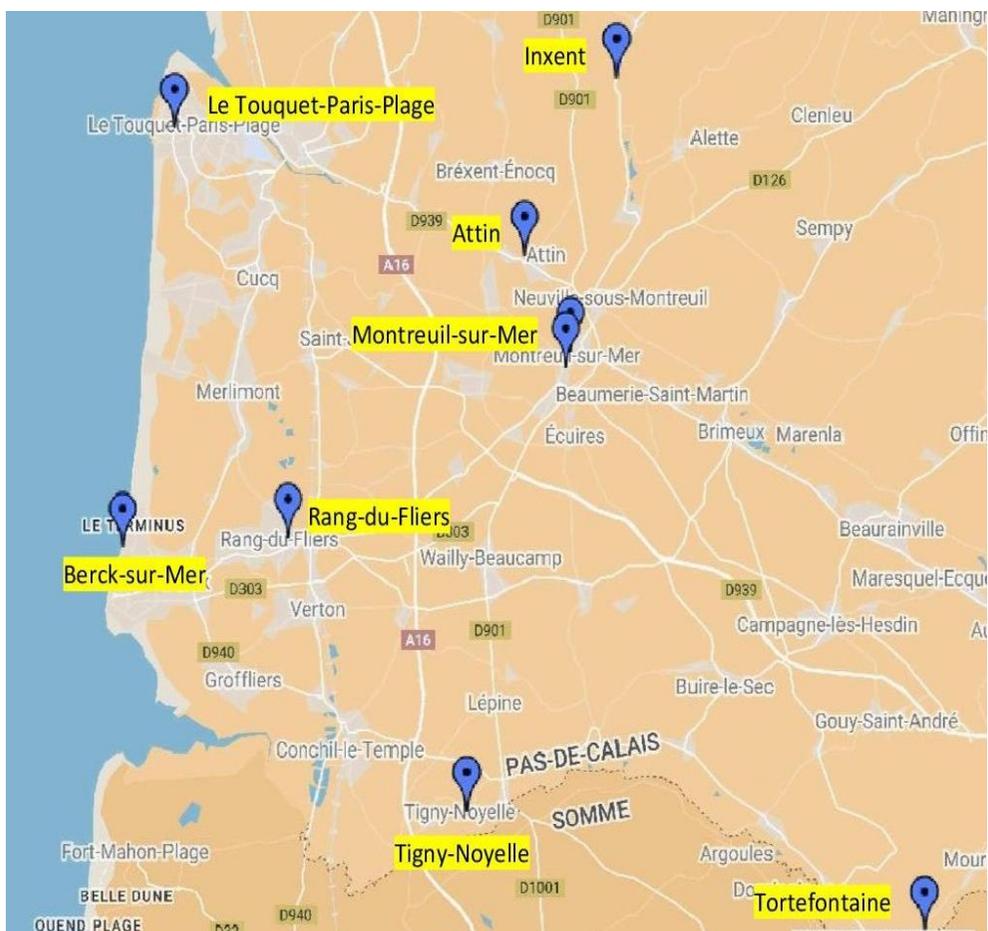
L'Ensemble Musica Nigella réalise une série d'enregistrements consacrés aux compositeurs français depuis 2018. Après « Ravel, l'exotique », « Chausson, le littéraire », « Poulenc, l'espiègle », « Offenbach, le diabolique », « Fauré, le dramaturge », et « Caplet, le conteur », il quitte exceptionnellement ce répertoire et sort en septembre un disque consacré à Arnold Schönberg, figure emblématique de la musique du 20<sup>ème</sup> siècle dont on célèbre son 150<sup>ème</sup> anniversaire en septembre. L'occasion de (re)découvrir son unique opéra comique « Von Heute auf Morgen (Du jour au lendemain) » dans une nouvelle transcription de Takénoni Némoto (Editions Schott)

### Les musiciens de l'Ensemble Musica Nigella participant au 19<sup>ème</sup> Festival

Anne-Cécile Cuniot (flûte), Yua Souverbie (flûte), Julie Gaillard (traverso), François Miquel (clarinette), Luc Laidet (clarinette), Pablo Schatzman (violon), Anaïs Perrin (violon), Koji Yoda (violon baroque), Dahlia Adamopoulos (alto), Laurent Camatte (alto), Annabelle Brey (violoncelle), Noémie Lenhof (viole de gambe), Clément Latour (théorbe), Nicolas Ducloux (piano), Felipe Guerra (clavecin), Marie Normant (harpe)

## LIEUX DE CONCERTS

Eglise Sainte Jeanne d'Arc	100 Bd Daloz 62520 Le Touquet-Paris-Plage
Salon Musica Nigella	4 rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
Théâtre	Place du Théâtre 62170 Montreuil-sur-Mer
Chapelle de l'Institut Calot	Rue du Dicteur Calot 62600 Berck-sur-Mer
Closerie des Iris	4 rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
Salle Le Fliers	Rue de l'Eglise 62180 Rang-du-Fliers
Eglise Saint-Martin	Place de l'Eglise 62140 Tortefontaine
Eglise La Nativité Notre-Dame	325-313 rue de la Vallée 62170 Inxent
Anecdote	1 rue des Juifs 62170 Montreuil-sur-Mer
Eglise Saint-Martin	Rue de l'Eglise 62170 Attin



Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle



Closerie des Iris / Tigny-Noyelle



Eglise Ste Jeanne d'Arc / Le Touquet



Théâtre / Montreuil



Chapelle de l'Institut Calot / Berck



Salle Le Fliers / Rang-du-Fliers



Eglise Saint-Martin / Tortefontaine



Eglise La Nativité de ND / Inxent



Anecdote / Montreuil



Eglise Saint-Martin / Attin

## COMMENT VENIR ?



### En voiture

1h d'Amiens / 1h20 d'Arras / 1h45 de Lille / 2h30 de Paris / 3h de Bruxelles

#### Autoroute 16

Sortie 21 > **Tortefontaine** (en provenance de Paris)

Sortie 24 > **Tigny-Noyelle**

Sortie 25 > **Les autres communes**



### Par le train

**Rang-du-Fliers** : Ligne Paris Nord- Calais Ville / Gare de Rang-du-Fliers

**Berck-sur-Mer** : Car ou taxi depuis la gare de Rang-du-Fliers

**Montreuil-sur-Mer** : Ligne Lille-Etaples / Gare de Montreuil-sur-Mer

**Le Touquet-Paris-Plage** : Ligne Paris Nord-Calais-Ville ou Lille-Etaples / Gare d'Etaples Le Touquet + Car ou Taxi

Il existe également la ligne TGV Paris Nord / Lille / Rang-du-Fliers

Verton Berck (durée du trajet : 1h30 depuis Lille / 2h30 depuis Paris)

## (RE)DÉCOUVRIR LA RÉGION

*esprit*  
**HAUTS · DE · FRANCE**

Comité régional du tourisme Hauts-de-France  
www.tourisme-en-hautsdefrance.com

**PAS-DE-CALAIS TOURISME**

Comité départemental du tourisme du Pas-de-Calais  
www.pas-de-calais-tourisme.com

**Opale & CO**

Agence d'attractivité du Montreuillois  
www.opaleandco.co



Office de tourisme de la Baie de Somme  
www.tourisme-baiedesomme.fr

## COMMENT RÉSERVER ?

1. Sur le site **www.musica-nigella.fr** rubrique « Réserver vos places en ligne »
2. Par courriel\* : reservation.musicanigella@gmail.com
3. Par téléphone : 06 03 74 36 70 (*Uniquement le renseignement*)
4. Par courrier : (*Avec le bulletin de réservation ci-dessous ou à télécharger sur le site du festival*) / Musica Nigella • 4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
5. Office de tourisme du Touquet, de Montreuil et de Berck
6. Sur place le jour des concerts, 1h avant le concert

\*La réservation par courriel sera validée uniquement à la réception du règlement accompagné d'un bulletin de réservation ci-dessous

\*\*Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables

## BULLETIN DE RÉSERVATION

Date	Ville	Lieu	No	75€	20€	15	5€	Grat
05/05	Le Touquet	Eglise	1					
09/05	Tigny-Noyelle	Salon MN	2					
10/05	Montreuil	Théâtre	3					
11/05	Berck-sur-Mer	Inst. Calot	4					
12/05	Tigny-Noyelle	Salon MN	5					
		Closerie	6					
13/05	Rang-du-Fliers	Le Fliers	7					
14/05	Tortefontaine	Eglise	8					
15/05	Inxent	Eglise	9					
16/05	Montreuil	Anecdote	10					
18/05	Attin	Eglise	11					
19/05	Montreuil	Théâtre	12					

Total à régler\*

\*Règlement par chèque bancaire/postal à l'ordre d'Euphonie

€

Nom		Prénom	
Adresse			
Code postal		Commune	
Email			
Téléphone			

## Nos soutiens

### Pour leur soutien financier

La Région Hauts-de-France  
Le Département du Pas-de-Calais  
L'ADAMI  
La SPEDIDAM  
Ainsi que nos donateurs privés

### Pour leur soutien financier et logistique

La Communauté d'agglomération des deux baies en Montreuillois  
La Ville du Touquet-Paris-Plage  
Les Amis de Musica Nigella

### Pour leur soutien logistique

La Communauté de communes des 7 vallées  
La Ville de Berck-sur-Mer  
La Ville de Montreuil-sur-Mer  
La Commune du Rang-du-Fliers  
La Commune de Tortefontaine  
La Commune d'Inxent  
La Commune d'Attin

La Fondation Hopale  
Le Restaurant Anecdote  
Le Comité régional du tourisme  
Le Comité départemental du tourisme  
La Médiathèque de la CA2BM  
Les Offices du tourisme de Berck-sur-Mer, de Montreuil-sur-Mer et du Touquet-Paris-Plage

### Pour leur partenariat

Les Amis de l'Orgue du Touquet-Paris-Plage  
Le Pôle d'excellence Lyrique Cécile de Boever  
Opale & Co - Agence d'attractivité en Montreuillois  
France 3 Côte d'Opale  
France Bleu Nord  
Concerclassic.com  
Les Pianos Duclercq  
Champagne Deutz  
Les Serres du Manoir



## Revue de presse

« Un festival à vivre sans modération mais aussi sans a priori car la musique quelle qu'elle soit s'apprécie comme chacun en a envie. »

*La Voix du Nord, 20/05/2022*

« L'ensemble instrumental Musica Nigella, composé de cinq musiciens, met en valeur aussi adroitement Offenbach que Schoenberg, sous la direction avisée de Takénoni Némoto. »

*Opéra Magazine, avril 2021*

« Sous la direction avertie de Takénoni Némoto, ces deux heures de musique ont filé à la vitesse de l'éclair - le temps de trois baisers volés par une nuit d'orage amoureux. »

*Le Monde, 23/10/2020*

« Une perle rare sur la Côte d'Opale : Le paysage musical français réserve de merveilleuses surprises. A deux heures de train de Paris, le Festival Musica Nigella est de celles-là. »

*Concertclassic.com, 24/05/2019*

« Une programmation séduisante et une originalité par la forme des ouvrages, la qualité des artistes conviés, mais aussi la diversité des lieux de concert, offrant à l'amateur de belle musique un voyage convivial sur la Côte d'Opale »

*Olyrix, 04/06/2018*

« On peut aujourd'hui dire que le festival, par la qualité du programme qu'il propose, par la profusion d'événements de part et d'autre de la Côte d'Opale Sud, fait figure d'incontournable dans le monde retreint mais pas si inaccessible que cela de la musique savante. »

*La Voix du Nord 01/04/2015*

« Après un passage rapide sur la Côte d'Opale, je retiens surtout qu'avec l'imagination, on peut organiser un festival, et fidéliser un public en dehors des chemins battus. Une belle leçon pour tant de manifestations routinières ! Un festival où l'on comble les lacunes de sa propre culture, c'est tout de même une merveille ! »

*Le Regard de Claude Samuel 13/06/2014*